

## 序言

景德镇具有千余年的制瓷历史，在手工业时代是世界制瓷地的中心，制瓷技术领先全世界，这七十二道工序代表了当时制瓷业在世界上的最高成就。从宋元到明清，景德镇的陶工们一方面要向我国皇室提供瓷器，另一方面还要向其他国家的王宫贵族提供瓷器。景德镇手工业制瓷于明清时期达到高峰。高产量和高质量的市场需求，促使景德镇陶瓷技艺精细划分工合作的流水产业线的形成。

习近平总书记高度重视中华优秀传统文化的传承，更是在多个场合强调陶瓷对于中华文明的特殊意义。2019年5月，习近平总书记考察江西时指出“要建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，打造对外文化交流新平台”；2023年10月，习近平总书记在江西景德镇考察调研时深刻指出：“老祖宗传下来的优秀传统文化，我们要继续攥在手里，与时俱进，让它发扬光大。”

《中国景德镇传统制瓷技艺 七十二道工序》这本书非常完整地记录了从原料的勘查采制到原料的淘洗制作，再到瓷器的成型、上釉、绘制、烧窑等每一道制瓷工序。这项工作进行得系统、全面而又完整，实在是意义非常。书内涉猎内容丰富，能够将这么多道工序整理得清晰且完整，看上去简单，实则不易。通过详细的记录，我们可以了解到制瓷的每一个环节和步骤，为制瓷技艺的传承提供了相关资料。我在这里也谈一谈自己的想法。

首先，在历史上景德镇之所以能称得上是世界的瓷都，是因其为世界提供了当时质量最好、产量最高的陶瓷产品，也是那个时代最有象征意义的手工艺奢侈品。高质量高产量需要有好的原料和好的工艺技术来匹配，景德镇不仅有当时世界上最好的瓷土——高岭土，还产

生了一套最精细合理的制瓷流水产业线。这在当时最先进的生产方式。以至于到今天，全世界的瓷土都统一被称之为高岭土，全世界都公认景德镇是最早的工业化（手工）城市。因此，将景德镇传统制瓷工艺进行记录，非常有意义。

其次，中国自古以来就重道不重器。尽管景德镇陶瓷技艺在历史上曾取得了如此的成就，但从未得到完整的记录和研究。当然，从20世纪90年代以来，不少学者开始投入这一研究，但并未做到如此的完整有序，因此这本书的出版，为景德镇制瓷技艺相关研究弥补了空白。

再次，当下景德镇正在申报世界文化遗产，这本书的出版增加了人们对景德镇陶瓷生产流程中含有的复杂工艺，以及这些工艺在当时手工业条件下所具备的先进性有了进一步的认识。这样精细化的分工合作需要有一套相匹配的物质条件来支撑，包括作坊、窑坊、红店，以及各种工具，还有与之相配合的辅助业等。相信《中国景德镇传统制瓷技艺七十二道工序》的出版，能让大众对于景德镇这座城市的技艺遗产、景观遗产、习俗遗产等有一个更加全面的认识，这为景德镇申报世界文化遗产奠定了基础。

最后，随着时代的变迁和现代化进程的加速，一些传统技艺面临着失传的危险。这本书的出版，将景德镇传统制瓷技艺的七十二道工序进行了系统的梳理和介绍，为后人学习和传承这些技艺提供了宝贵的资料。不仅如此，该书的完成有利于景德镇传统制瓷技艺的传承与发展，有利于人们从传统中汲取营养，为人们今后在陶瓷专业上的研究与学习提供重要的文献方面的帮助。

《中国景德镇传统制瓷技艺七十二道工序》的出版，无疑是对

中国深厚陶瓷文化的一次崇高致敬。在古老的景德镇，制瓷七十二道工序如同一部厚重的史诗，被世代匠人传颂不息。这些工序，虽然复杂，但每一道都凝聚着匠人们的辛勤与智慧。

拿起这本书，我们可以看到匠人们是如何用心地去感受每一块泥土的温度，如何细致入微地打磨每一个器皿的形状，如何全神贯注地调配釉料的比例……他们的每一个动作都充满了对陶瓷艺术的敬畏和热爱，他们的每一滴汗水都铸就了景德镇陶瓷的辉煌。这本书的编撰与问世，不仅彰显了景德镇制瓷技艺的精湛与独特，更体现了中华民族对传统文化的深厚情感与坚定信念。该书的出版将激励更多的人关注传统文化、热爱传统文化，培育文化认同，为推动中华文化的繁荣与发展做出积极贡献。

方李莉

2024年5月14日写于景德镇陶溪川

(东南大学特聘首席教授、中国艺术人类学学会会长)