

## 南城里——浮梁县立名之地

南城里在哪里？就是现今座落在昌江东岸的浮梁县浮梁镇南城村委会所辖地。清《浮梁县志》称之为新昌故城。这里唐以来景色诱人，最高山是人文之山，昌江八景就有南城柳色、山路晴岚、双溪夜月、青峰脚圆四景在此，为这里频添了丽丽秀色。



南城里的位置

唐天宝元年八月十四日是浮梁县立名之日，也是中秋节的前一天。按阴历公历换算这一天是公元742年9月17日。此时，唐玄宗李隆基一道敕诏从京城传到了江南道鄱阳郡新昌县治地——南城里，敕令八月十四日新昌县改名浮梁县。新

昌县县令邓暕年初迎来了改年号天宝、饶州复为鄱阳郡的喜日，八月又接到发敕命改县名，一时昌水东岸南城里又为中秋佳节添了一份喜讯。

五代至宋政治家、史学家王溥撰《唐会要》七十一卷记载：“江南道…饶州。新昌县。开元四年又置。…天宝元年八月十四日，改为浮梁县。”明代《饶州府志》记述的更清楚：“浮梁，鄱阳东北境。唐高祖武德初置新平县隶饶州，寻省并之。玄宗开元间复置新昌县，天宝改元改名浮梁县”。国家改元县改名，唐李隆基改了年号又大改一批县名。

开元盛世后唐玄宗改元，改成天宝年号，史界诸多学者共识认为主要原因有三：一是李隆基已执政了 29 年整近 30 年，认为一生中的大事已经办完，要享受成果。二是开元二十九年(741 年)他的同辈兄弟李守礼、李宪先后去世，为了消晦气要改元。三是认为天降宝符。唐玄宗做梦梦见了始祖老子。地方官吏也给玄宗上了一个祥瑞，说在函谷关的所在桃林得到玄元皇帝李耳即老子灵符，实指《道德经》，这是促改元天宝的直接原因。

为此，玄宗加尊号开元圣文神武皇帝。改官名：侍中称左相，中书令为右相，黄门侍郎改为门下侍郎，刺史改称太守。改地名：东都洛阳改名东京，北都太原改名北京，上都长安改名西京；将州改为郡，如饶州复为鄱阳郡，并改天下 1528 个县名不妥者及重名 110 处。

改称浮梁县亦有历史演变过程。最早是唐高祖李渊平定江左后，武德四年即公元 621 年在鄱阳的东北境“析鄱阳置”新平县。新平县只存在了四年，武德八年（625 年）又并入鄱阳。到唐玄宗开元四年（716 年）已废新平县 95 年。恢复县治这要感谢一个叫韦玠的人。“开元四年廉问使韦玠以土地沃广，请复新昌县，治新昌江口”（《寰宇记》）。唐朝的廉问使即观察使别称。廉问，意思是察访查问。

韦玠何许人也？唐京兆杜陵（今陕西西安）人。历太常少卿兼司农少卿、分司东都、尚书左丞、冀州刺史等职官。京兆韦氏是唐代最重要的士族家族之一。唐代韦氏有二十位家族成员拜相，冠显全唐。韦玠以鄱阳县“土地沃广”地域太大，不宜管理需要分置为由，一纸奏书，唐玄宗御笔准奏，开元四年（716 年），在东河与北河汇合处的新昌乡南城里复置新昌县。

新昌县为何改为浮梁县的主要原因还是重名。唐玄宗改元后改重名的县有 110 处。而天宝元年八月十四日这天改名的有两个县，一个是江南道鄱阳郡（饶州）的新昌县更名为浮梁县；一个是河北道钜鹿郡（邢州）柏仁县更名为尧山县。今河北省邢台市隆尧县。经查史料唐以前有叫新昌的或叫过新昌的地方有九个。改名叫新昌县，据《寰宇记》载：“以新昌为县因乡名焉。”新昌县是因新昌乡而得名。唐朝实行的是乡里制，南城里则是新昌乡下辖的里。新昌县在南城里

存在了 26 年，正是唐代最辉煌的开元之治，唐朝此时是世界上最强盛的国家，史称“开元盛世”。

那么新昌县更名为何叫浮梁？唐李吉甫《元和郡县志》卷二十九记载：“天宝元年改名浮梁”。主要有以下说法。

**一是浮桥说。**检索古文史料较早提出浮梁一词的是《輶轩使者绝代语释别国方言》，简称《方言》一文。作者扬雄（前 53 年-18 年），又作杨雄，字子云，蜀郡成都（今四川成都）人，西汉末年哲学家、文学家、辞赋家、思想家。《方言》第九：“舟，自关而西谓之船，自关而东或谓之舟，或谓之航。…舳舟谓之浮梁。”东晋时期学者，文学家、训诂学家郭璞注“舳舟谓之浮梁。”“即今浮桥。”

元朝皇庆年(1312 年)曾任浮梁州知州的郭郁，字文卿，在其著作《编类运使复斋郭公敏行录》中记录：“浮梁古以浮桥得名。”此论断比《郡县释名》(1603 年) 早 291 年。

**二是飞鱼说。**明确提出“浮梁县得名因此”要属唐朝编的《歙州图经》和宋《太平广记》等文献。



唐代开元天宝年间(公元713—756年)是《图经》长足发展的时期。《歙州图经》记载了一则有关文鳐鱼的故事,认为浮梁县因此得名。这以后北宋太平兴国年间(978年)李昉等编著《太平广记》;宋祝穆《方輿胜览》;南宋曾任过景德镇监镇的罗愿编的《新安志》都记录了这个史实。清代著名学者、文献学家陈梦雷编辑的《古今图书集成-禽虫典》卷一四六,也引用《歙州图经》,但文字更简洁:“歙州赤岭下有大溪。俗传昔有人造横溪鱼梁,鱼不得下,半夜飞,从此岭过。其人遂于岭上张网以捕之。鱼有越网而过者,有飞不过而变为石者。今每雨,其石即赤,故谓之赤岭;而浮梁县得名因此”。唐玄宗李隆基以图经之说而将新昌县改为浮梁县也是完全有可能的。

三是涨水说。目前,比较占上风流行的说法是明代郭子章的《郡县释名》中浮梁县释名。郭子章(1542-1618年),字相奎,号青螺,自号蠃衣生,江西泰和县人。明朝大臣、史学家。释名就是要探求事物命名的由来和根源。这位江西老俵大臣“以溪水时泛,民多伐木为梁也”为浮梁县释名。

《明一统志》也解释了此事,“洪水泛梁木横新昌江口,人因以济故名焉。”并有注按:“古者桥,谓之梁。意古昔盛时渡河者众,舟楫不及,必于今南城或云峰渡连舟为桥以济。”

《饶州府志》也有此记载:“以溪水时泛伐木为梁故名或传洪水泛梁木横新昌江口,人因以济故名”。

“溪水时泛”小溪水泛大河漫。浮梁山区多溪“直到门前溪水流”浮梁叫溪的地名也颇多，如：双溪、沧溪、英溪、锦溪、慈溪、清溪、浯溪、西溪、礮溪、严溪、建溪、柳溪、梅溪、寒溪、寿溪、石溪、桥溪、侈溪、盘溪、琅溪、明溪等等。兄弟分居也常以溪而定，唐代就有朱氏兄弟分居七溪、金氏兄弟分居三溪等等。

“伐木为梁”梁应指的是桥梁。《说文》：“梁，水桥也。”清代《康熙字典》“梁”的解释则更多。溪水经常将百姓搭的过溪木桥冲走，只能去伐木重新立桥，溪多桥多，据饶州府志《饶州府关梁考》记载浮梁县仅石桥就有 50 多座。

浮桥说、涨水说归结还是桥梁。唯有飞鱼说有些另类，但也与梁有关“昔有人造横溪鱼梁”。浮梁与皓舟、桥梁、浮桥、“横溪鱼梁”等等均可同类解。

结语：不可遗忘的百年县治地—南城里。

浮梁南城里，百年县治地。“元和中，观风使裴堪以县治水溢，奏徙西高阜即今治。”浮梁县治从南城里迁往西北高阜西凉山，现古县衙地（今浮梁镇新平村）。从此浮梁县又翻开了新的篇章。

但唐朝有裴堪、白居易两个重量级人物与南城里有关要说一下。

一个是裴堪，(?—825 年)，唐绛州稷山（今属山西）人，

是唐朝宰相裴耀卿之孙，给事郎中裴皋之子。裴氏唐代出了59名宰相。裴堪历官江西观察使、山东节度使、时为宰相。他在南城里时奏议徙迁县治。在江西时白居易曾有诗文赠与他。

另一个大诗人白居易（772年-846年），唐华州下邽人，祖籍太原，字乐天。贞元十六年进士，以刑部尚书致仕。白居易的大哥白幼文任浮梁县主簿时浮梁县还在南城里。据白居易家谱记载：贞元十五年（799年）白幼文在浮梁任主簿，其与妻室长子景问、次子景受（后过继给白居易为嗣）、三子景衍就住在南城里。28岁的白居易秋天在宣州“应进士考试”，后来到浮梁县南城里大哥家小住。他从浮梁返回洛阳看母亲陈氏后，写下《伤远行赋》“贞元十五年春，吾兄吏于浮梁。分微禄以归养，命予负米而还乡”。他在浮梁县南城小住后，背着浮梁米经鄱阳到洛阳回到母亲陈氏居住处。后来又写下《琵琶行》长诗，歌中“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”成为绝唱。

新昌县在南城里有26年，经历了开元盛世。天宝元年改元改县名后，浮梁县在南城里存在有70余年。两个县治在此九十多年，号称百年。这是一个令浮梁人不可被遗忘的地方！

（润木）

## 千年情思话沽演

沽演，江西省景德镇市昌江支流杨村河畔的一个千年古村落。



沽演，浮梁县江村乡所属的一个村委会，辖八个村民小组十个自然村 1700 多号人，为江村乡第一大村委会。

沽演，新平县县治所在地，从景德镇城区驱车一个多小时即可抵达。

沽演，千年浮梁从这里“流出”……

1700 年前，大将军陶侃率军平定江东寇叛乱后，留下一支军队镇守鄱阳郡东域，为纪念这次平乱，遂将军队驻地命名为新平镇。为了这支军队吃穿用住，军队驻地新平镇人烟

逐渐兴旺，开发逐渐深入，物产逐渐丰富，新平从此开启纪元。1400 多年前，唐将李孝恭、李靖平定江南，安抚使李大亮请析鄱阳东域设新平县，县名虽“仍晋旧镇名”，但新平迈入了新的发展历史。

新平县县治设在沽演平天岗，它背靠杨家山，面向杨村河，近旁还有一口大水塘，是风水宝地。平天岗所在的区域河道弯弯曲曲，水流急急缓缓，地势起起伏伏。由杨村河和江村河围出的土地仿佛一个半岛，山环水绕，山林茂密，阡陌田畴。



新平县地域辽阔，北含今安徽省祁门县和休宁县部分地区，中南部包括 1983 年 10 月以前的景德镇市全域，其中心地带正是今浮梁县江村乡沽演——沽潭一带。县治设于县域

中心地带，既说明这一带物产丰富，条件便利，更便于管治新平县全境。

筭路蓝缕，以启山林。新生的新平县只存在了短短的四年多时间，便又复归鄱阳。公元716年，刺史韦玠奏请复县获准，此时正值唐朝开元盛世。近百年的时间里虽然没有新平县，但“新平”境内还是有了长足的发展。复县后，当人们准备在新平县老县治所在地沽演平天岗大兴土木、修建县城时，却发现受杨家山和杨村河所限，建设用地面积不够，按规划设计的县城开不了北门。那时虽有愚公移山的故事，却没有挖掘机之类的开山填方的大型施工工具，原址重建县城已不可能，只有另想办法。



古潭林家祠堂

县城搬到哪里为好？不知哪位高人出了一个主意：取来一根准备用以建设县衙门的大梁木，投放进旁边的杨村河，让其顺流而下。说如果这根大梁木飘浮到哪里不再继续往前而停留下来，就在其附近兴建新县城。结果这根大梁木一路向南，出杨村河，入昌江，蜿蜒曲折，飘浮出几十里地，最终停留在了昌江与东河交汇处的凤凰嘴水域，新县城城址就此确定下来，人们就在东河汇入昌江之间的土地上建设新县城。新县城在近百年前的老县城沽演平天岗南面几十里开外，相对于北边老县城，新县城就成了南城。相较于杨村河汇入昌江的河口而言，人们“发现”了新昌江河口——东河汇入昌江之河口，复建的新平县由此改为新昌县。

位于东河汇入昌江河口附近的新昌县县城南城地势低平，“易涨易落山溪水”，昌江、东河汛期带来的洪水使其屡遭水患。不胜洪水之烦，不堪洪水之扰，唐天宝元年（公元742年），为避洪水灾害，人们将县城搬迁到了昌江对面、南城西北方向之高埠西凉山。县城搬离了“新昌江口”，人们想起了“大梁木一路漂浮的故事”，认为这都是天意，新昌县遂改为“浮梁县”。

1300年来，沽演虽然不再是县治所在地，也不再是浮梁县的中心地带，但沽演一带县城遗风犹存，人丁兴旺，富庶一方。这里仍然是浮北的中心，是饶州和徽州北上南下南来北往的重要水陆通道。郑、朱、余、张、汪、姚等姓氏大家族聚居在沽演及其四周，还有祖籍福建莆田的林氏等迁居于

此。前不久，为了探寻历史足迹，我来到沽演、沽潭，在沽演北斗书院的旧址上，我走访了一户人家。户主人是浙江新安江移民，他给我们介绍说，二十世纪六十年代，国家和景德镇市本来是把他们这一批移民安置在景德镇市竟成镇新厂村的，当他们来到新厂村安置点现场考察时，发现安置点建房子很不方便，田地很少，怕难以养活一家人，就不同意安置在新厂村。后经多方找寻，移民们选择了沽演。这充分说明农耕时期沽演一带水肥土沃，生活富庶，非常适合人居。

为了培养人才，给子孙后代有一个读书学习的场所，十九世纪后期二十世纪前期，浮梁县掀起一股书院热。清代光绪五年（1879年），居住在沽演及其四周的郑、朱、余、张、汪、姚等姓氏大家族共同商议，筹资兴建书院，取名“北斗”，以教育、培养浮梁北乡十六个都的乡民子女。为建设北斗书院，沽演人腾出土地，出钱出力，提供便利。北斗书院建在沽演，足以说明沽演文风浓郁，地位重要，影响力和号召力大。据浮梁县储田中学退休老教师、沽演人郑惟馨回忆，他小时候看到的北斗书院“建筑巍峨，坐北朝南，门楼雄伟，八字形敞开。门楼上‘北斗书院’四个大字苍劲有力，非常醒目。”北斗书院布局规整，建有教室、会议厅、教师办公室、师生宿舍、仓库、膳房等近百间房子，还有操场、花园、马棚和马场。花园内的“魁星阁”拔地而立，四角高翘，登楼远眺，方圆十余里风景尽收眼底。和新平县县城一样，北斗书院已经湮没在历史烟云之中。



### 右上侧为北斗书院遗址

站在北斗书院旧址上，只见远方山峦起伏含黛，绿油油的稻田一望无际。北斗书院仅存的“遗产”——一口水塘隐藏在生机勃勃的水稻丛中，水塘青石板台阶斑驳陆离，写满了历史和沧桑。我想象着当年北斗书院的众多师生骑着高头大马，英姿勃发，从四面八方来到这里，人声鼎沸。如今这里却是一片寂静安详。这里曾经书声琅琅，这里曾经充满希望，这里曾经荣光无限，这里曾经灿烂辉煌。



### 天平岗

正值一场大雨过后，杨村河水汹涌澎湃，水声轰鸣，奔流向前。沽演、新平镇、新平乡、新平县、平田岗、新昌县、南城里、浮梁县，这些古老的地名和杨村河、昌江水一起流传了一千多年，历悠悠，史绵绵，直到今天。他们还将继续向前，通江达海，直至永远。

（吴子仁）

## 开谱庆典话仙槎

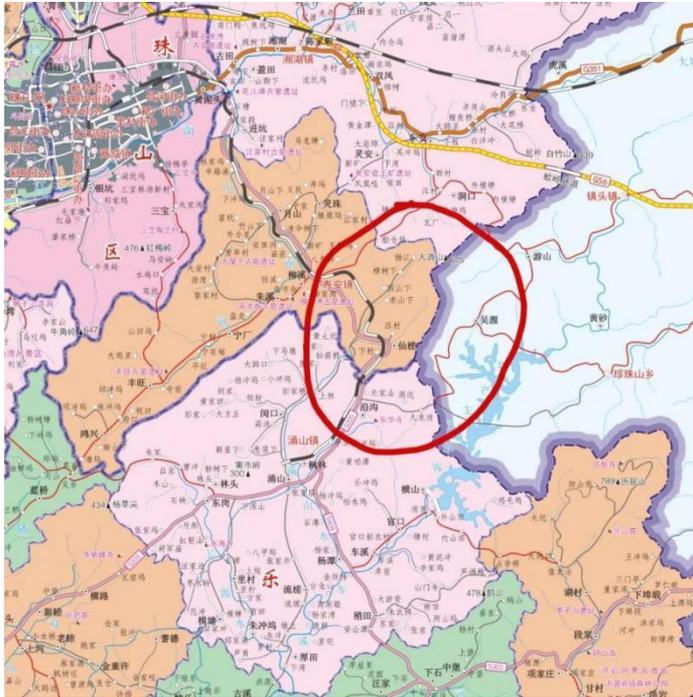
所谓“开谱”，是本地域一个姓氏家族每隔若干年要进行一次修（续）家谱活动，通过修家谱，将本家族的人口繁衍和迁徙情况以及家族发生的大事件记录下来，对于中国以农耕为基础的社会来说，家族修谱是件大事，家谱编纂印刷完成后，要进行一次隆重的开谱庆典仪式，开谱庆典仪式活动是当地民俗文化的集中体现，与地域地名密不可分。笔者有幸应邀参加了浮梁县寿安镇仙槎村的戴氏开谱庆典，现将本次活动的习俗和仙槎村的历史以文字和影像记录介绍给读者。

2023年9月30日，正值中秋节月国庆节的中间，而对于仙槎下村来说，这里正在过一个盛大的节日——戴氏开谱庆典。对于全村居住不足七百人的下村来说，却涌进了三、四千人的嘉宾、各地宗亲和各家自请来的亲戚朋友，还有各类为庆典服务的人员，整个村子鞭炮轰鸣，硝烟弥漫、鼓乐宣天、热闹非凡。



让我们从仙槎地理环境来看其中的庆典习俗。

仙槎村位于寿安镇东部，东邻婺源，南通乐平。现在的仙槎，包含上村、下村、汪村等多个自然村。在新中国之前，汪村属于婺源，上村隶属浮梁，而下村隶属乐平。老人述说：“抽完一袋烟，走遍两省搭三县（婺源过去属安徽省）”。“仙槎”地名的来历也于此相关。仙槎谐音“三叉”，即路口三县交界。在1954年前后，汪村和下村并入浮梁县。值得一提的是仙槎村流经的水是浮梁县唯一没有流入昌江的村落。特殊的地理环境，造成了其民俗文化和方言的特殊性。浮梁、乐平、婺源的民俗文化在这里交融，三县（市）的文化都能找到其身影。所以，了解这里的庆典习俗对三县文化交融具有代表意义。



再来说说仙槎的戴氏，从唐末戴安公在婺源岩前繁衍 12 代之后（从时间推算应该到了南宋），兄弟分迁，分别到乐平涌山、乐平名口戴村和仙槎等地建居。其中到仙槎上村的是哥哥，下村的是弟弟，上村和下村现在以公路为界，实际上和仙槎居委会（原煤矿居民）连成了一个大居民区，其中上村、下村合计三百余户，是浮梁县最大的以戴姓为主的村落。但由于上村和下村当年隶属于不同的县，所以祖先虽是兄弟，但家谱都是按各自的开村祖先为一世算起编修，这次编修（续）的是下村家谱。

修谱和庆典的组织是由村老年协会自筹进行的，由于是全村的大事，所以全村及其亲属积极赞助，以保证活动顺利举行。

庆典的第一项活动是请来赣剧团连续唱戏四天，这期间，家家户户都向自己的亲朋好友发出邀请来“看戏”，谁家来的客人越多，谁家越有面子，村里嫁出去的女儿和女婿也要回村“贺谱”。庆典当天早晨，邀请的嘉宾和各村宗亲代表（有二十四个戴氏宗亲村庄派出代表）陆续到齐，庆典仪式在下村新落成的老年活动中心“仙槎人家”举行。在开始进行了嘉宾、领导致辞后，传统开谱仪式正式开始。笔者观察，传统仪式由迎谱拜祖、谱师讲彩、点谱、拜谱、游谱几个环节组成。

迎谱拜祖：由村中青年将祖宗画像和用红绸缎包裹的家谱抬到台上，全体起立鞠躬参拜。期间锣鼓仪仗和鞭炮是不能少的。

谱师讲彩：就是谱师讲了一通修谱的吉祥话，由于使用方言所说，笔者基本没听懂，每说一句，台下就要和一下，甚是热闹。

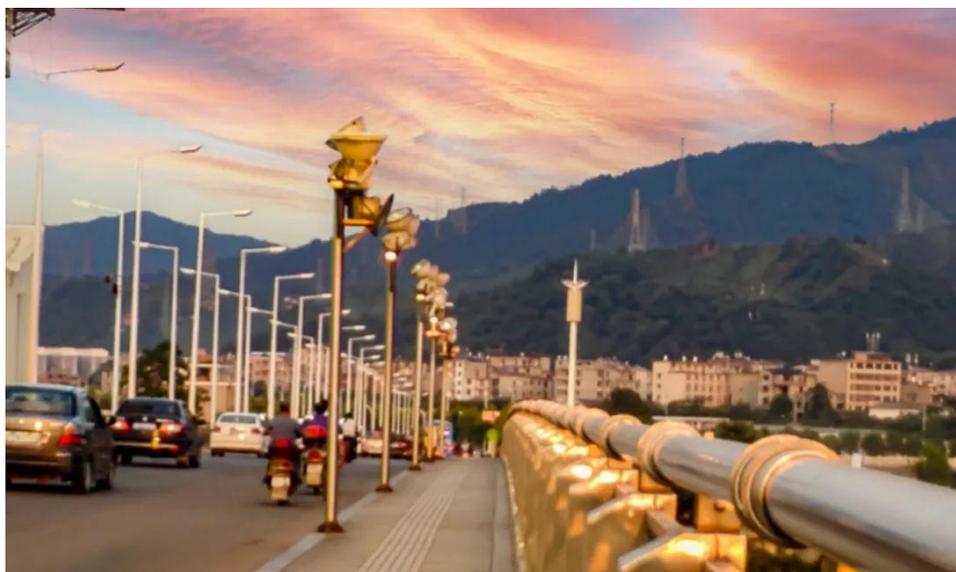
点谱：请“点谱官”用朱红毛笔点画谱中祖像的眉宇，只有经过“点谱”后的家谱，人们才能阅读。“点谱官”是本村最有学问的人中选出的。其使用的若干支毛笔也随机散发给后生成为激励学习进步的吉祥物。

拜谱：由“长辈”、“幼辈”、宗长和“八仙”参拜家谱。

游谱：就是抬着祖像和新修的家谱随同仪仗以及乘轿骑马，浩浩荡荡，全村游行，是最热闹的环节。坐轿的是拜谱长辈、幼辈、点谱官和为修谱做出了较大贡献之人，“骑马郎”是下村的女婿并且“贺谱”礼金三千元以上的人才有资格骑马。在骑马之前，各家要向自家的“骑马郎”打彩（发红包）。在游行快到自家门前，每家将放鞭炮“接谱”，在马队到来之前将停止放鞭炮。

（戴四维）

## 禅师山为何又称状元山



北宋从公元 960 年—1127 年，共 167 年，江西出了五个状元，其中在浮梁景德镇的南山山脉苦读受教育成长的有两个状元，一个是宋仁宗嘉佑四年（1059）己亥科状元刘焯，一个是宋英宗治平二年（1065）乙巳科状元彭汝砺。虽然刘焯和彭汝砺都不是浮梁本籍人，但都和浮梁景德镇的本土教育相关。关于景德镇的南山历史上叫什么山，有叫禅师山、黄龙山、有叫象山，也有叫南屏山，景德镇人习惯称之南山。

县志载“云林别墅宋程节兄弟及刘焯读书处。”“宋刘焯读书堂在蝉师山。”“西涧草堂在湖田都宋彭汝砺读书处，龙头石近焉”。两位状元都曾在景德镇的南山之麓苦读，相隔六年都“大魁天下”夺取状元，在当时也算得上奇迹。



北宋时王存主编的《元丰九域志》载：“浮梁，七乡，景德镇，”查宋文献可查到的有白水乡、安仁乡、福庆乡、寿安乡、永固乡、化平乡、新昌乡、景德镇。景德镇，五代后周时叫高唐乡临江里，一乡一里实行的是乡里制。到元以后实行乡都（图）制，为兴西乡，有镇市、里仁、湖田、长香都，（见明正德饶州府志）。北宋时景德镇有名的山水为黄龙山、金魚山、三龙水，当时昌江叫昌水或新昌水。到宋朝景德镇制瓷技术成熟规模和质量有了很大的发展和提高，青白釉瓷脱颖而出，成为特色，影响极大并因此于1004年景德元年，以宋真宗赵垣年号置镇，成为浮梁县辖的小商业

都市和基层行政单位，官府还设有监镇，管理瓷窑的征税和贸易。“置监镇一员以奉御董造”。经济的发展也必然促进文化教育的繁荣和进步，浮邑的科举制度在两宋时也是最为兴盛的，北宋从景德年至宣和年科举考试本籍人考出进士 59 名。而北宋时外来在景德镇求学读书考取功名的佼佼者应属刘焯和彭汝砺。刘焯（1030-1065），字之道，信州铅山（今江西铅山）人。生于宋仁宗天圣八年（1030），卒于宋英宗治平二年（1065）。他是宋仁宗嘉佑四年（1059）己亥科状元，时年三十岁。彭汝砺（1042~1095），名黼，字器资，北宋英宗治平二年（1065 年）状元，娶浮梁义安乡宁锡公之女，是浮梁人的外甥又是宁氏女婿，浮梁县志一直把这位状元视为浮梁人。其重要读书处正是在景德镇的南山之麓湖田都西涧草堂，原龙头石附近，龙头石不远处有凤池，均已淹没。龙头石为现珠山区竟成镇南山下湖田村，上世纪七十年代采麻石时开挖成坑，现已填平是 602 直升机研究所的宿舍所在地。已有许多文章介绍过这位北宋曾任吏部尚书的名臣。宋仁宗嘉佑四年刘焯考取状元对彭汝砺有着极大的激励，彭汝砺在西涧草堂写下了鸣志夺魁的诗歌《题龙头石》（见乾隆浮梁县志）“我来独立龙头巅，适当景物方澄鲜。日华岚气秋色爽，信非在渊非在田。龙珠照乘光骈骈，龙涎染衣香翩翩。人道龙头老成占，自顾须眉非少年。朗吟块磊万仞前，挥毫碾墨舒瑶笺。遂居云表驱八极，昂昂巨鳌连中天”。其状元文采在其撰的《鄱阳先生文集》中展现。

这里主要说说状元刘燿。刘燿 30 岁时考取状元比彭汝砺早 6 年。彭汝砺治平二年刚 18 岁时考取状元，但也是刘燿 35 岁英年早逝的一年。

宋初结束了分裂割据，宋皇帝顺应民意恢复经济发展生产，荣文教而抑武事，施行“兴文教，崇儒术”的文教政策，“未有官学，先有乡党之学，”私学成为教育的支柱。云林别塾应该是浮梁有文字记载较早的以“塾”命名的民间教育机构，应属私学或义塾，是私塾中规模较大的学校，云林别塾的“塾”，是指旧时私人设立教学的地方。而“墅”为供游玩休养的住宅以外的房屋。后来县志写为“墅”字应为笔误或后来变成别墅有此说亦有可能。

应该说景德镇南山之麓唐时就有僧尼和儒生活动。宋人王象之《輿地纪胜》载：“西峰神慧禅师，景德镇禅师岭南五里寺碑载唐光化中…….自五台山至此”西峰神慧禅师号称铁笛和尚往来于祁门西峰寺与禅师菴传法，曾在景德镇任过监镇的罗愿纂的《淳熙新安志》有记载。南山绝顶唐时还建有天南一掬亭。有关南山的山色风光，邑人程光霁有诗：“选胜招提境，云山第九重。凝眸寻觅寺，豁耳恰闻钟。风急驱桥虎，雷轰起洞龙。登临多古意，不为叨两峰。”县志记“禅师寺在长芎都旧曰庵，明洪武间创，雍正间僧际仁新之。”依县志所说禅师寺应在明代洪武年间由庵改寺。



禅师山岭宁康坞中的云林别塾仍唐宋时读书人求学读书处，禅师庵则是僧俗修行习禅处。刘焯、程节、程筠等大批儒生都在此山中读书。云林仍指隐居之所。宋洪皓有诗：“眼见云林百虑消，人间静处即云霄”。欧阳修的好友嵩山道人许昌龄到此云游留有诗句，“撒手云扶到太空，星辰历落出鸿蒙”。南宋庆元三年监镇季齐愈在云林别塾地改建长芎书院，并建有夫子庙，房屋四十间，义田二百亩此是后话。现去禅师岭进山的旧时山门古道遗迹还在。北宋曾在饶州任过知府后任参知政事的范仲淹，是教育改革开创义学的先驱，其在原籍将土地千亩作为义田，用以救济同族贫人，并设学校免费让同族子弟入学，这位教育改革家任饶州知府时是否行部到过云林别塾现无从考。



关于刘焯在景德镇求学。据清道光 12 年（1832）《浮梁县志》卷十五《人物/寓贤》中记载：“刘焯：字之道，铅山人，本名几，改曰焯，登嘉佑四年进士第一。初，父焯游学县南，挈家居里仁都东山之麓，而焯生焯，自少迄长，从学邑中最久，尝与程筠游，读书禅师山云林别塾。”刘焯的父亲刘焯到景德镇游学，游学精神溯源于孔子，孔子周游列国治学精神是现代的游学始源。刘焯的父亲刘焯“游学县南”这里的县南即景德镇，那时应该没有昌南镇的称呼，到

了清朝嘉庆《景德镇陶录》中才记有“景德镇属浮梁之兴西乡，去城二十五里，在昌江之南，故称昌南镇”的说法。刘焯一家住在东山之麓，“自少迄长，从学邑中最久”按刘焯墓志铭所记在外求学八年，30岁考取进士，30岁前的刘焯在景德镇读书“最久”，而且与程筠、程节兄弟交好，程筠字德林与苏东坡同考取进士，权提点江西西路刑狱知鄂州，东坡先生为其作归真亭诗；程节字信叔，权广西转运副使，是广西镇守边关的大元帅。程节在其居住的景德镇东山之麓建有捧日堂，刘焯为此而题额作歌：

“东山英英云程澈，东山蔚起霞城揭。

要将赤手捧金轮，葵藿微里向宸阙。

抉桑异彩东华接，虞渊瑞色承明列。

山堂日丽正中天，又涉层崖濯冰雪。”

刘焯之父为何“挈家”客居景德镇，据相关刘氏宗谱反映，铅山刘氏与景德镇落马桥刘氏当是同宗，均是南唐时任浮梁知县刘仲昭的后裔，刘仲昭卒葬景德镇落马桥河西坂，其兄孟昭葬休宁齐云山，市三闾庙的刘氏也是刘仲昭一支，还有瑶里的刘氏。刘焯原名刘几，“不幸少失怙恃”，但他“卓然有自立之志，从师学问八年有成，一试冠国胄，再试冠天府，士天下以是知名”。（见宋杨杰撰《故刘之道状元墓志铭》）北宋嘉祐二年（1057年）刘焯省试时，当时文坛西昆派追求辞藻，堆砌典故成风。刘焯受其濡染，为文靡丽。

当年欧阳修知贡举，倡导文学革新，提倡文风朴素。欧阳修评阅士子文章，见到一篇：“天地轧，万物茁，圣人发。”佶屈聱牙，词意晦涩，欧阳修十分恼愤，挥朱笔，批上“纰缪”二字。启封时，此文为刘几所作，刘焯榜上无名，落考后他毫不气馁，继续与程筠、程节等在云林别塾苦读。此后，转变文风，以平实朴素为尚，并改名刘焯。

嘉祐四年（1059年）春，宋仁宗在崇政殿以“尧舜性仁论”为题试礼部贡士。欧阳修受命任御试考官。阅卷时，欧阳修读到一篇文中，“静而延年，独高五帝之寿；动而有勇，形为四凶之诛”的佳句，大加赞赏，擢为第一，并向仁宗推荐。仁宗阅后，圣颜大悦。启封后作者为刘焯，有人告知“刘焯者，刘几之易名也。”欧阳修愕然，转而赞许说：“此文辞善道明，实为难得。”北宋沈括所记《梦溪笔谈》卷九《人事》，专门记下了欧阳修黜刘焯又荐刘焯为状元事。

刘焯夺魁以后，大宋仁宗皇帝亲赐御诗：

治世求才重，公朝校艺精。

临轩升造士，入彀得群英。

并蹶云梯峻，联登桂籍荣。

庇民思善政，慈惠体予情。

此后，他被任命为河中节度使判官。不久，因祖母不服当地水土，请求解官归养。朝廷准其移任建康（今南京），后又改任著作郎。嘉祐七年（1062年），祖母逝世，他以嫡

孙再次请求解官“承重服”。治平二年（1065年）3月13日，刘焯病逝，年仅35岁，留有一男三女。全宋诗中有他诗作五首：《石井联句》《买山》《洗山》《题鹅湖恭上人山亭》《与客游太平僧舍》。他在短暂年华中著有《东归集》10卷，已佚。笔者读过他的一篇告戒规劝的文章《念祖箴》文中有：“古之取人以德”，“人谁无生，有德则尊；人谁无死，有德则存。思此念此，可以绍先，忽此怠此，后昆何传。”景德镇的南山留下刘焯、彭汝砺两位状元苦读的遗迹，可谓有德，“一峰高耸上参天，地势钟灵出状元。”此状元之山也！



(润木)

## 千年银杏护龙潭

龙潭古村是第五批中国传统村落，第一批国家绿色村庄。原名浑潭，据道光年间《章氏宗谱》记载，龙潭章氏先祖章福海，因文章修身彰显，荐闻于朝，徽宗召封贤之，授翰林承旨，更其里浑潭曰龙潭，御书以荣之，龙潭里名自此始。



龙潭主要是章姓聚居，已有上千年历史，一条沿杨春河（北河）而建，长约 1500 米的古商业街（包括主街和巷道），因景德镇瓷茶业的繁荣而崛起于昌江上游。古街两旁有古巷道多条，古码头三座，保存较完好的古商铺和古民居三十多幢。在古代南方，以水运为主的时期，龙潭古村依托重要的地理位置，成为附近七个乡镇的窑柴和瓷茶等商品的中转站，为古瓷都的繁荣作出了重要贡献。如今，在龙潭古街上，一幢古商铺的大门两侧，仍依稀可见“苏松梭布，京广杂货”字样。



龙潭位于浮北古村落群中心点，可以有效地串联起沧溪、严台、沽演、英溪等古村落，形成古村落旅游集群。如今，龙潭古村有红峰揽胜、古木成品、百步朝圣、平川曲水、文屏秀笔、湖尾芳洲、皇恩赐梁、脚碓声悠八景，风光秀丽，使人流连。

郭沫若在现代诗《银杏》中对银杏的赞美，可谓登峰造极：“你这东方的圣者，你这中国人文的有生命的纪念塔。你美，你真，你善，你的株干是多么的端直，你的枝条是多么的蓬勃，你那折扇的叶片是多么的青翠，多么的莹洁，多么的精巧呀！”在龙潭古村，便有这样一棵千年古银杏树。它屹立在古村村头，苍苍如华盖，巍巍似云冠。春夏，它青翠葱茏，是一道擎天的绿，让人抬头景仰。金秋，碧叶尽染

金黄，像无数停落树梢的蝴蝶，一阵风过，它们离开枝头，在空中翩翩起舞。还有那累累的硕果哦，像一串串金黄的葡萄，簇拥在枝干上，散发出诱人的光泽。寒冬中，它裸露着的躯干，挺拔于云霄，似表达着一种坚贞与不屈。



相传，宋末年间，村中流行一种疾病，人只要感染上了，便久咳不息，数月难止。一日，八仙之一的张果老经过古村，见一群人坐在村头的银杏树下乘凉，一个个面色腊黄，且不断咳嗽。张果老见状，善心萌发，见银杏树上正好结满了黄灿灿的白果，便双掌发力，顷刻，白果纷纷落下。当树下的人受惊而起时，见一白衣老人站在面前，仿佛飘然而至。这时，老人说：“你们把这些果实捡回去，煮熟烤干，当作零食吃，一日多次，数日之后，久咳之疾必去。”说完，悄然而逝。大家惊呼：“仙人护佑，仙人护佑啊！”大家把白果捡回家后，按照仙人指点食用，很快，久咳之疾尽瘥。村中

银杏树上的白果，能治咳嗽的消息，在村里一传十，十传百，大家纷纷仿效，咳疾尽除。

为了感谢仙人张果老的恩德，古龙潭族人纷纷主动集资，在那棵银杏树旁，建了凉亭一座，称北廓亭。亭边一条南北走向的大道，是古时瓷都景德镇通往安徽徽州的重要通道。亭内建有住房，由族众出资请人负责行人茶水。它既是歇脚的凉亭，又是南来北往的挑夫、商贾和行人的“水分补给站”。

如今，北廓亭遗址尚存，站在遗址上，不经让每一个章氏子孙思绪万千。“滴水之恩，涌泉相报”，“赠人玫瑰，手留余香”，章氏子孙正是秉承了知恩图报，助人为乐的传统，才使古村落延续千年不衰。



在这棵千年古银杏树不远的地方，还有两棵百年银杏，它们分立三处，正好成一个品字，三口为人多，象征着章氏子孙繁衍不息，兴旺发达。又似三根定海神针，护佑着章氏子孙平安幸福。古村成船形，三棵古银杏又似三根直立的桅杆，张帆顺风，预言“一帆风顺”。

正如郭沫若所赞：“你是有花植物中最古的先进，你的花粉和胚珠具有着动物般的性态，你是完全由人力保存了下来的奇珍。”古村的奇珍啊，你的古蕴延绵不绝，你的美德洋溢八荒，你象征着播撒人类文明的中华民族。古老苍劲而又生机勃勃的银杏啊，愿你永远屹立挺拔，护佑着这片土地上的人们。

(章杰)

## 勒功村得名由来析辨

勒功村，也叫勒功街，它位于浮北，与安徽祁门毗邻，依山傍水，钟灵毓秀。2023年3月，勒功村列入第六批中国传统村落名录。

《景德镇市志》记载：“勒功街，位于浮梁县勒功乡。古时，为粤、闽、赣诸省北上及苏、浙、皖南下经商的要道。明朝初，已形成一条长街，有正街、横街、黄家弄、大弄里、启秀门等。开设有酒坊、油坊、屠店、豆腐店、茶号、布店等十多家店铺。还有4个船舶码头，装运窑柴的船经此地（运往景德镇），多时每天有300余艘。清朝年间，驻桃墅镇的巡检司曾迁于此。勒功街是古时浮梁四大古街之一，现基本保持明清时期风貌。”

毫无疑问，明代的勒功是一座人口集中、辖区广阔、交通便利、富甲一方的大村落。



《江西通志》（雍正版）记载：“双峰寺在浮梁县大惟都，汉元嘉元年（151）僧如志建，元末毁。”可见，1800多年前，勒功村的宝莲山上就有“炊烟”了。

现存碑刻《双峰碑记》（1460）记载：“……按本寺源流，肇唐高乾封（666-668）浮屠氏飞锡双峯，见山拔源洁，葺茅修行所……”唐初勒功先民就在宝莲山建寺庙，可见，勒功建村当不晚于唐初。

考虑由建村到发展成规模需要较长时间，推测在东汉末年至唐初之间的南北朝时期（公元5世纪前后），勒功村先民落脚而宿，择地而居，就成了村落。也就是说，勒功建村大约有1500年的历史了。

勒功村历史悠久，它究竟因何而得名“勒功”呢？



勒功村的得名，目前流行下面两种说法。

一种说法是这样的：“唐朝末年，勒功黄姓先祖黄叔季因平乱有功，授以封地，圣旨恩准勒石记功，物勒功以考其

成。其意为：把记录功绩的文字刻在青石上，为彰承纪念，由此该封地得名‘勒功’。”

据《黄氏宗谱》记载：“黄叔季，字以芳，生于梁开平己巳年（909）正月十八日辰时，后唐天成丙戌年（926）由祁左田迁新昌勒功街。博学广智，家居未仕……”

黄叔季生于公元909年，是勒功黄氏始祖。唐末黄巢兵乱时（878--884）他还未出生，皇上怎么能“授以封地”呢？因此，勒功村得名与黄叔季无关。

有的媒体仅仅根据《辞源》或《现代汉语词典》对“勒功”一词的解释就断言勒功村的得名由来，这是另一种说法。

以上两种说法，牵强附会，望文生义，有失严谨。

勒功，意为刻石记功，也就是建立功勋，这是古代文臣武将为报效朝廷、封官加爵而梦寐以求的事情。可见，勒功村的得名与建功立业、君王封赏有关。

有一位历史名人，他的身份和征战经历与“刻石记功”有关，他就是新安琅琊王始祖王璧（845-912）。据《王氏宗谱》记载：“王璧因平巢有功，授银青光禄大夫、检校兵部尚书、加金紫光禄大夫（正三品），晚年定居祁门苦竹港（今闪里镇坑口村）。”唐末黄巢兵乱时，他带领部队追剿叛军，本县勒功、经公桥、储田一带曾经是战场。《双峰碑记》（1460）记载：“王公大猷（王璧字大猷）因平巢过，

羨地之胜，锡金帛以相寺费。”综合上述历史记载，王璧很有可能在勒功“勒石记功”，勒功村因此得名“勒功”。

“勒功”村名，没有姓氏含义，也没有地理特色，蕴含报国情怀和功名色彩。至于刚建村时叫什么地名——或许就是一个跟田畈山坞有关的如“南田畈”“沿河坦”之类很“土”的名称吧。



是谁给我们取名“勒功”？历史的记忆总有遗忘的角落。漫漫千年，“勒市古镇”的历史画卷已慢慢远去，先贤圣哲的风采化为一个个动人的故事，伴随着蜿蜒的古街代代传唱。

（王建来）

## 诗文中的昌江宝石



宝石，是指位于罗家桥乡宝石村昌江宝石码头附近河中的大礁石，因其位于水面之上呈两块，其水下实则相连，非常突兀地矗立于昌江河道西侧，给人嶙峋险峻之造型美感，特别是在以水运作为交通运输的古代，人们经过它们的身边，免不了会生发无限的遐想与诗情，故明清诗文又称其为“耦石”“飞来石”“公母石”“玉笋峰”。2016年7月，景德镇陶瓷工业园区为配合“昌江百里风光带”工程，依托宝石及宝石码头周边优越的自然环境，将其打造成了占地面积约8万平方米，拥有树林面积约7500平方米的“宝石公园”，

成为人们休闲的好去处。为便于读者较全面了解相关文献资料中的宝石地名故事，笔者特予以整理，并作简要介绍，以期获得更多人来关注宝石，挖掘更多宝石故事。

关于宝石的记载，最早见于康熙二十一年《浮梁县志》，其中，卷一山条：“宝石，在县南二十里，二石如玉双峙河心，出水丈余。其根相连，一名飞来石，俗云公母石。又一石蹲沙际，出水二三尺。近东岸俗云悔来石。刘景芳诗‘试问飞来石，飞从何处来？山灵留胜览，永不放飞回。’明令周起元诗载《艺文》“；卷八录有明代周起元、黄龙光咏宝石的诗。

### 周起元《耦石（即宝石有序）》

（序曰）昌江城南二十里有耦石，实为地镇双峙水面，深悬奥区，锐趾丰顶，曲穴圆鳞，类苕华之晶润，挺鸟兽之腾乡。昔石鱼、石犀、石鹊、石燕，物有异而必是人际胜而斯纪，而兹石志乘不详，方州未载，余甚怜之，攀摩击赏，为护母氏显奇。

沃衍黄精变白脉，奔入河中结绮石。  
隈隩回旋绕四面，渊溶濠滢悬百尺。  
百尺壑谷地镜披，照见水底两柱垂。  
细干迢迢张偃盖，皎皎流光凝素脂。  
脂凝为相衣为练，影落碧潭倒清菹。  
荡联翩漾体势轻，磊落倾敲棱片片。  
片片奇章状盘翔，一雌一雄配阴阳。

腾龙双矫矫神马，对骧骧鸿雁飘泛。  
泛凤凰肃将将望，夫诉有托化女得。  
其行物理缘俪贵，人道耦时杨悠然。  
动所思枕漱挹芳，凉凉风拂石石眼。  
千颗万颗参差辨，一似霏雨点层雪，  
一似梅花落岑巘，巘巘处处动深情。  
胜域更是协坤贞，捣帛传嵩岫涧困。  
著楚衡通都多奇，赏幽崖寡客乡石。  
石得长吟头应点，非是周客错认琼。

周起元的这首诗：题目以“耦石”，形容它们为“一雌一雄配阴阳“成双成对的石头，并寄予了诸多浪漫的遐思。

周起元（1571年～1626年），字仲先，号绵贞，福建漳州府海澄县（今福建省厦门市海沧区后井村）人。万历二十八年（1600年）乡试第一，翌年中进士。授江西浮梁（今景德镇市）知县。康熙二十一年《浮梁县志》卷五名宦条给予了很高的评价：“周起元，字仲先，福建海澄人，万历三十年以进士任锄强亲贤廉威敏茂四载，调繁南昌，囊橐不加封锁，布衿一扛，书籍二扛，所存赎醵悉捐。修学宫，置学田。莅南昌，又为浮市省会章江地建水仓廩，漕糴无失。至今赖之。祀名宦。”

### 黄龙光《游耦石》

厌听江声撼石根，临流此日免销魂。  
一春已暮狂仍发，二水中分势欲吞。

竹院逢僧淹去路，茶歌晚过前村向。

来往事何须问石，石烂江枯尚可论。

此诗作者黄龙光，身份不详，因在康熙二十一年《浮梁县志》卷八排在周起元后面，推断他可能晚于周起元。该诗通篇一气呵成大论游览宝石

清雍正乾隆年间，有督陶官唐英《昌江夜泛过玉笋峰》诗：

浮梁西去昌江隈，两拳岌立江天开。

造物直自鸿蒙辟，神工鬼斧惊奇材。

削出芙蓉双蓓蕾，棱收皱隐凝崔嵬。

女娲失手落江浒，嶙嶙激取蛟龙怒。

几番欲攫夜光珠，矾磬霹雳随风雨。

青山碧树同春秋，朗月明星照今古。

今古春秋亿万年，峣峣玉柱撑空天。

三百六十滩水恶，狂澜到此流涓涓。

玉山不颓清流在，米家长揖徒成颠。

莫将嵩岱藐拳石，海田纵变无移迁。

唐英的诗将宝石赋予更加文艺的名称“玉笋峰”，全诗写明了它所处位置，以及它带给他的心灵震撼、审美感受，读来给人激情、想象、昂扬。

1988年出版的《景德镇市地名志》记载：“宝石村，位于罗家滩东6.5千米，昌江西岸丘陵地带，唐朝，有江氏在此开油榨，清代彭氏由余干县彭家湾迁此建村，因村前昌江

中有两块所谓大石头——“宝石”而得名。”宝石所处位置曾是一个通往河对岸青塘的小型古码头。“

1989年出版的《景德镇市志略》记载：“宝石距市区2.5公里，有两块石峰，出水丈余，因其独起江心，古称‘飞来石’，宋人有诗赞曰：‘试问飞来石，飞从何处来；山灵留胜地，永不放飞回’。两石相依，明时称为耦石。又因形似玉雕之笋，清代名之玉笋峰，督陶使唐英曾镌‘玉柱’二字於上(今已无存)，并有‘玉柱擎天空’之句。民间称为宝石，石峰突起的地方，周围水深且洁，江风逐浪击石，银色浪花飞溅，加之两岸竹林农舍，田园风光如画，相映更添情”

1999年出版的《浮梁县志》传说轶事条记载：“宝石，位于浮梁县昌江下游。相传很久以前，在河边上住着一户人家，男耕女织，全部家务由媳妇杏花一人承担。一天，杏花在河边洗衣服，看见一只黑呼呼的象似木头又象似石雕的圆盆，从弯弯的山角处向她漂来，杏花吓了一跳，连忙用芒槌将它拨走。说也奇怪，这只圆盆就是不漂走，只是在她面前打转转。杏花感到好笑，衣服洗好后，顺手将那个盆子捞了上来，心想，带回家去装鸡食用也好。于是，她将这个圆盆放在鸡笼边，抓了一把米，便去做其他的事情去了。谁知转眼间，米就堆集起来，漫出了盆口，足有五、六升。婆婆见媳妇拿这么多米喂鸡，气得浑身发抖，大骂杏花是个‘败家子’，还罚她跪了几个时辰。杏花心中不服，自己明明是抓了一把米，怎么会有五、六升呢？她把满腹的委屈发泄在

圆盆上，抬脚一踢，把盆子踢到猪栏草料里去了。顿时，那些草料越堆越高，撑得猪栏枷吱吱作响，杏花吓慌了手脚，认为那个圆盆是个怪物，赶忙在猪草堆里左扒右扒，将那个怪盆扒了出来，立即向河边跑去，用尽平生的力气将圆盆抛入河里，谁知那块圆盆怎么也不走，慢慢地向她漂来，她气不过，捡了一块石头，向圆盆扔去，‘轰’地一声，一块巨石从水中冒了出来，它见风就长，越长越高，杏花吓得赶忙跑回家去了。这块巨石穿过云层，插向天空，“千里眼”、“顺风耳”把此事奏明玉帝。玉帝命雷公将此石劈掉。刹那间，昌江河上乌云翻滚，电闪雷鸣，狂风暴雨，天昏地暗，一声巨响，将那块石头劈为两截，上半截打入了水底，下半截露出水面的也不过只有丈把高。”

2007年出版的《景德镇市文物志》：“宝石石刻，…又称‘藕石’或‘飞来石’。其上有清代著名督陶官唐英所镌‘玉柱’二字，其它刻字多处，今二石依然玉立”。此记录但在实地踏勘中并未见到。



（白光华）

## 人民广场的前世今生

在中华人民共和国成立之前，景德镇没有一个广场。人民广场是景德镇的第一个广场，建成后便成为景德镇具有标志意义的地名，成为景德镇市区的中心。也是市民各项集会、锻炼、休闲等活动的重要场所。笔者根据自己的回忆，来叙述“人民广场”的前世今生。

一九五八年夏季，人民广场的原始地貌还是一大片开阔的深洼大水池塘(由广场北面的山田溪流汇聚而成)，在其东面靠山荫处有一块不小的山台地，建有大小不一的几座木棚房，这是当年景德镇的牲畜屠宰场。笔者对此有清晰的记忆是因为一件难忘的往事——这年，家里饲养的一头右耳剪缺一块的大公猪，正是在这屠宰场宰卖的(被国家定价收购，卖猪肉的钱是在今中山南路，原红卫电影院对面的中国人民银行领取的现金)。当年我约七岁左右，在家常与家猪玩逗取乐，故童情难舍，哭闹着不同意宰卖已有二百多斤重的家猪。记得我妈当时是这样安慰我说：“民仔！你现在要去报名读书，你小妹也生病了，家中急需要用钱，只能这样”。所以，此情此景让我犹记如故。



图一

人民广场的建成比“主轴路”及其建国十周年“献礼工程”要晚，当年国庆大游行，英模和人大代表们是站在主轴路新建筑物（如群英堂等）的阳台上观礼的，说明当年，“人民广场”还没有建成。时至六十年代初，原先的屠宰场已搬迁至太白园地区。当年，景德镇在赵渊为首的市委、市政府领导下，景德镇市政府又开始了第二波的市政规划建设，在此次市政规划建设工程期间，原来的屠宰场前面类似水塘的深水洼地，被近前的“瓷都大厦”等在建的新建筑物的渣石余土，人为地填埋成了一块很大的平地，这为后来的“人民广场”形成了原始的广场条件。而后，自北往南流向的溪流小河也被建成了横穿解放路的地下暗沟。经过施工改造，景德镇首个人民广场也就由此产生了。同期在原屠宰场位置的台地上，也拓建了瓷用毛笔厂和一座广场检阅台及景德镇图书馆（请见图2）。此后，陆续在其广场的周边，如南部兴建了科技大楼和市第五中学。在其北部，兴建了体育馆、第十二小学和市妇幼保健院等建筑设施。在其西面的高台地，有此前已建成了的第一建设公司和瓷都大厦（七层楼）等，这些恢宏的建筑物，充分展现了古老的瓷都正在旧貌变新颜。由于这些市政工程项目成功建成，景德镇广场这块平地，因此也就华丽变身，成了景德镇市中心的风水宝地。特别亮眼的是这座广场检阅台，更是极为引人注目，这是座古代楼阁式木制大建筑，据说是由邻近景德镇的婺源县整体迁建过来，因而被本地市民誉称之为“小天安门”。



图二

时至七十年代初期，因其他原因和城市更大规模的建设和发展需要，“小天安门”古楼阁建筑物，再次被拆迁。据坊间传言，主要的精华阁楼构件，被迁建成了当年河西人民公园内的“百花厅”。剩余楼阁构件有一部分被用于乐平市的“古戏台”的修建，再剩余下来的部分楼阁构件，被弃放在拆除原地多年，最后用来修建了潘龙崗在建的“景德镇古窑博物馆”内中的一些古建筑物上。景德镇市图书馆也因此暂时搬迁到原南门头街面北侧的景德镇市搬运公司大楼内。随后，市政工程建设者在广场检阅台的原址上，又修建了人民广场检阅台(请见图3)。检阅台上部悬挂的毛主席戴八角帽的陶瓷壁画像是当年最大的主席陶瓷像。在检阅台的背后(东面)，重建了景德镇市图书馆。



图三

人民广场建成后，可容纳 5 万人集会，后逐步改建为体育运动广场。广场占地面积 3.40 万平方米（包括主席台和广场南路一段），中央为 2.20 万平方米的田径、足球场。东西两边的台阶，可以当作体育比赛的“看台”使用。广场周围的道路也是景德镇最大的交汇枢纽，人民广场周边有八个路口，成为市区南北、东西的交通要道。

瓷城要发展，历史在更新。在进入新世纪前后，人民广场及检阅台再次旧貌换新姿(请见图 4)。原人民广场的田径场和足球场被整体改造，重铺了地面，增加了灯光、音乐喷水等设施，成为集文化、休闲、小型公益活动于一体的综合广场，原检阅台也被拆除（毛主席壁画像现保存市民俗博物馆），建成一座高大的商业写字楼，使这里成为热闹的商业区域。



图四

六十多年风雨兼程，人民广场及其检阅台发生了很大变化，但她在瓷都人民心中的中心地位一直没变，还是人民经常前往和惦记的地方。

（龚爱民）

## 亦桥亦弄韦陀桥



历史上的“韦陀桥”，既是桥的名字，也是一条里弄的地名，地处半边街，即前街，今中山北路的御窑景巷，瓷都大桥东端桥下数十米处。城市发展使老城区内的水道隐蔽于地下，韦陀“桥”已消失，但以“韦陀桥”命名的里弄还在，其是一条断头弄。西至前街，东至弄底（弄底房屋已拆除，现为空地），长 50 米，宽 1.7 米至 2 米。

景德镇历史上是个水系比较发达的城镇，沟溪纵横，此处一条小溪自东北往西南缓缓流淌，山无径庭，泽无桥梁，不相往来。人们为了往来交通方便，在此造有一桥。桥为单拱石拱桥，建造时无名。

宋时，这里形成了弄堂。明代，人们在桥南建韦陀庙，供奉韦陀佛，庙称为“韦陀庙”，弄和石拱桥也因此庙得名，称之为“韦陀桥”（亦称“弥陀桥”）。

韦陀庙建好后，香火旺盛，邻里平安，瓷业兴旺。明代景德镇已奠定了全国制瓷中心的地位。

韦陀桥不仅是“桥”和“里弄”，从前这里还是重要的码头市场（1949年以前的景德镇有三大码头市场，一是韦陀桥周边（上起四图里，下至韦陀桥）；二是河西三闾庙；三是里村南河北岸）。韦陀桥地处陶阳十三里上游，昌江河拐弯处，靠近码头，形成吞吐市场。

韦陀桥的住民大多是以为陶瓷生产配套的木材生意为业，为景德镇的建筑、坯房、窑房以及日常木质用品提供木材。因陶瓷兴旺，木材生意火红，尤其是杉木需求量大，杉木来源于祁门、西河、南河、浮梁北乡，至民国时，韦陀桥一带开树行的有 20 余家。其中有都昌余会新“余记行”，南昌李松柏“李记行”，都昌石姓“石家行”，还有都昌石姓“石义行”，婺源汪姓“复兴树行”等。

保留至今的 3 号是民国时的都昌余会新树行及住宅。由于木材生意的兴旺，这里喧嚣了几百年。



杉木的运输基本上是昌江水大时放排下来，一连串的木排顺水而下，场面甚是壮观，乃昌江上的一道风景。1970年代及以前，韦陀桥以上的昌江河面，漂满木排，延续到观音阁上游。

杉木放排在四图里，后来祁门在景成立了木业公所，直接与树行交易，树行经手买卖抽佣金，即本市木匠、桶匠的买客抽 3%；建筑房屋自用的和外地及下河客买家抽 5%。

当时杉木经营的规格和行业术语：单排，40 根一条，每条五节，每条四面四底，上下层对树梢；面排，上面较大；脚子，底下较小；头排，前节；正腰，二节；副腰，三节；梢排，五节。还有一种规格，56 根一条，叫“抄手”，每条七节，底面各四根；对梢为一节，各节的名称与单排相同，

比第一规格多两节。单排树较大，最大的直径一尺八寸上下；抄手树较小，配搭成排后，多余的大树打下来零售。

祁门南河的规格是 201 根一条，叫做“把子”。每条七节，称为“头排”、蓬排、正腰、副腰、邦腰、梢二、梢排。

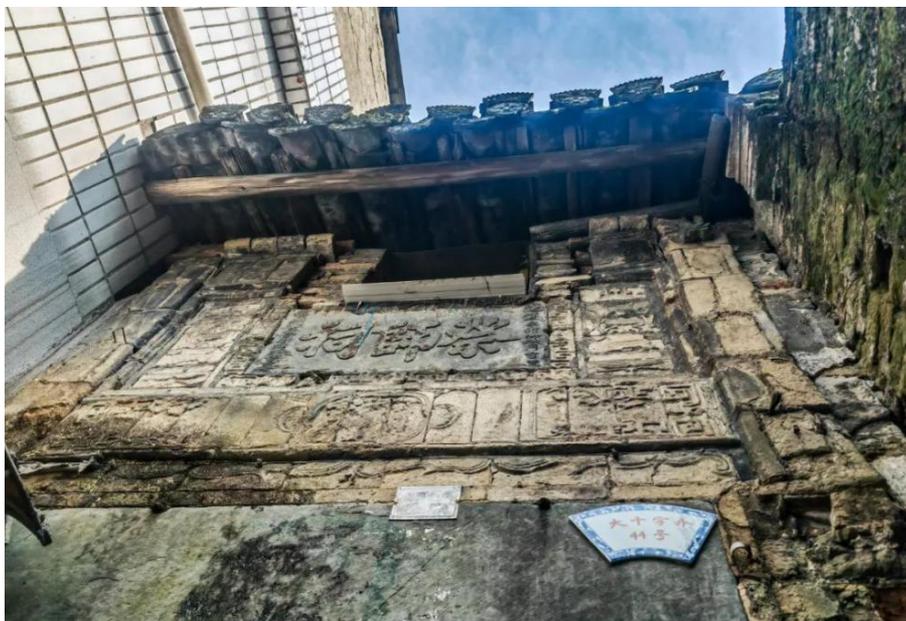
随着燃料的转换，煤窑替代了柴窑，油窑替代了煤窑，汽窑替代了油窑，陶瓷生产开启了环保节能的新时代，陶瓷建筑所需要的木材已然减少，木材的需求量日渐萎缩，既保护了绿水青山，也成就了今日景德镇的宜人易居的城市风貌。

韦陀桥，昔日的木材集散地之一成为历史，只是那斑驳的窑砖和建筑制式向人们陈述历史，这里曾经喧嚣，曾经火红……

“韦陀桥边红烛市，昌江河上碧天霞。斗换星移匆匆过，不见树行旧人家。窑砖斑驳载往事，弄堂依稀留旧痕。唯有街前一江水，春风不改走天涯。”

（余昭彦）

## 古碑中记载的黄家洲



“破碗公司”是景德镇老一辈人对位于瓷器街社区十字弄44号祭师祠的称呼，该建筑由东西两栋建筑组成，两栋建筑之间有巷道，巷道门上嵌“光绪拾柒年辛卯秋月吉旦黄家洲二三图磁帮纠首重建祭师祠”碑刻题记，它是清代光绪十七年（1891年）由在黄家洲一带专营有缺陷瓷器的“提篮走洲客（用竹篮提着瓷器在昌江河岸黄家洲一带叫卖的小贩）”和搭棚摆摊的“洲店”店主们共同出资修建，用以祭祀行业祖师爷——陶大、陶二、陶三相公（据当地住户86岁肖继清先生回忆：三尊木雕像于文革破四旧中被销毁）。东侧建筑东侧有一拱形门通一小院落，由小院落可通小黄家下弄。占地面积近400平方米。



图中红框蓝线为十字弄位置

“破碗公司（祭师祠）”，我可是走访过不知多少遍，走访的原因想想起来大概有几个：一是借调市文物局后，为了工作有底气，自己主动拉网式调查景德镇老城区；二是因为景德镇第三次全国不可移动文物普查需要登记造册；三是陪同有关领导走访；四是想在不同季节不同天气不同节日里拍摄它的光影、住户生活状态。另外，还有一个重要的原因是心里总惦记（准确地说是担心）着两块碑刻。

两块碑刻分别嵌在西侧建筑北厢房墙上和通道西侧居民灶台边墙上，每次去，北厢房墙上的因为住户锁着门，只能透过门缝，就着微弱的光，远远地瞻仰模糊不清的局部文字；而灶台边墙上的碑刻，则因为被塑料纸覆盖和油烟污染，不得窥见全貌。心有不甘，但却无奈。功夫不负有心人，赶巧前些日子，有祭师祠住户谢先生打电话给市民服务热线，

反映房屋修缮问题，我因此有机缘零距离识得“庐山真面目”，清洗、拍照、抄录，不亦乐乎！兹分享其碑文，并简要释读如下：

### 《告示》碑

钦加同知衔赏戴花翎调补浮梁县正堂加十级纪录 次  
任张为

出示加禁事据职员侯爵元监生刘圣儒袁嵩山黄昌蕃崔  
朝选

徐克文禀称景镇磁商贩磁有零磁杂磁之分零磁洲店收  
聚各户杂

磁以应客便杂磁系投行采办均有定章伊等向在景镇黄  
家洲开设磁

棚名曰洲店各棚收买杂色零磁并大小白碗印彩自茭满  
草装篮以便

客商携带并非棚充牙行次议各棚收徒以六年满师不得  
多延岁月所

有历代先师春秋两祭不得逾期视伊等所住棚店不得私  
典私押近

有不法棍徒沿河查验遇买零磁之客诬以不投行茭草扰  
乱牙规等

语恃强讹索自经禀奉前县示禁之后因于光绪甲申年被  
洪水将碑

淹失令复被棍讹诈不休公请出示加禁等情到县据此除  
批示给各行

出示加禁为此示仰闾镇商民人等知悉尔等须知洲店收  
聚杂色零磁

向系自茭满草装篮以便客商携带所有带徒祭先师并告  
住棚店均

须照依向规自示之如有棍徒背规妄为一经权定郎拘案  
究不

货各宜禀遵毋违特示

光绪二十七年辛丑岁秋月 立



《告示》碑，宽约 100 厘米，高约 132 厘米，全为楷书。题头、落款文字均填金。其余文字填朱砂红。告示二字为双钩刻字，其他为阴刻。共计 412 字。大意为：黄家洲瓷棚即洲店，向来只收买杂色瓷自行加工印花再售卖，但有“不法棍徒”破坏行规，并“恃强讹索”客商，还有一些人擅自更改原定六年的学徒期限，为此，浮梁县衙署特立碑示禁。

### 《祭师祠》碑

署理浮梁县正堂

次加二品衔赏戴花翎

示买贴永远遵守景德镇二白釉画

本府查讯明确户私买青色磁器

凡此后祇准买脚印售卖所有青色

所具结并饬据窑户出具不敢再行私卖青色货

附卷外合撰示实为此可仰黄家洲各

户知悉嗣后尔等务各永远遵守本府断定黄家洲

白釉画工亦不准再行停工纠众滋事倘敢阳奉阴违

各治以应得之罪决不宽代本府爱民如子执法如山

及也再尔黄家洲各店以后凡二白釉

明各洲店某字号及持单买货人姓名以杜冒充客商

果洲店故意混冒不于单内注明字号姓名以致客户

令惩办误卖某窑户免议如洲店已注字号姓名

虽非故卖一时错误卖出一经查

议各该窑户凡遇卖给各洲店货  
明以凭随时稽者似此办法  
也尔等买货卖货各细拣选为最要其各禀遵  
光绪三十年九月廿日



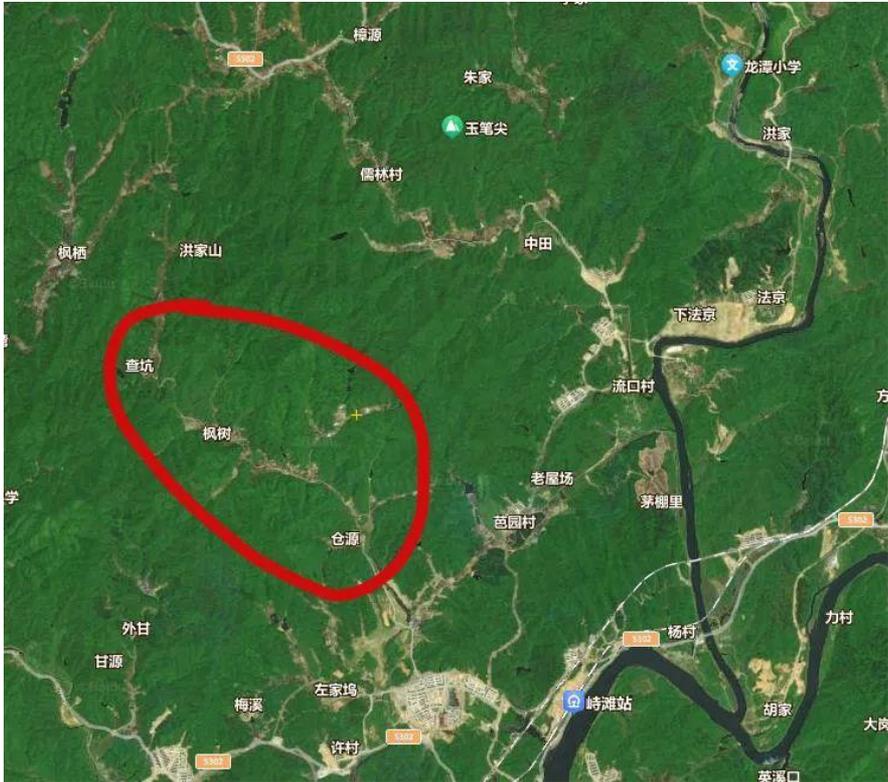
《祭师祠》碑，宽约 100 厘米，高约 135 厘米，约 31-33 行。正文刻有方格，下部文字剥泐较严重，漫漶不清，全部楷书，题头为双钩刻字。大意为：因有洲店业主私自售卖青货（上等级的细瓷），还有画工停工滋事，故特此刻碑示禁。

仔细阅读两块碑刻，这两块碑刻都是由县衙颁布刻制，可以看出清代末期官府对景德镇陶瓷生产经营的管理是向各帮派组织“定规矩”而施行的，也可以看出，当年的帮派

组织并不是“为所欲为”的“黑道组织”，而是官府对各行业管理的组成部分。再看看清代浮梁文人郑廷桂《陶阳竹枝词》中“轻灵手巧补油灰，估得明堆又暗堆。好约提篮小伙伴，黄家洲上走洲人。”的诗句，及有关民间传说，真是让人心生感慨：看似戏谑的“破碗公司”称呼，不经意间道尽了先人生存环境的恶劣，连破烂缺损的瓷器里都要通过修补，从中讨得家口的生活……

（白光华）

## 话说侈溪坞



昌江中游西岸的侈溪，对应东岸的明溪，但与同为峙滩镇的明溪、清溪、英溪不同：侈溪，曾长期称都，其范围包括了后来的流口、梅湖、峙滩三个村的绝大部分。侈溪都和法京都、儒林都、腾凤都一起，同属民国以前的浮梁县化鹏乡。

《江西通志》记：隐山桥、梅湖水边的虬龙庵均属侈溪都。镇上有史料反映：景德镇八景诗作者之一的张豸生，是侈溪都阳村的举人。清代称“侈滩”，就源于“豸生家河滩”一说。

“一条侈溪坞，半个饶州府。”民国之后，地域缩小了的侈溪坞，之所以还一直在老辈人嘴上炫耀，全因了唐代的张姓府官。

“唐·别驾（官名）张氏弘公，金华人，麟德年间进士，出判饶州，妻王氏卒，葬於新平（县）仓坞（侈溪坞内的一个自然村，现名仓源），长子润朝居於墓侧。”这出于上梅田都的张氏族谱，证明蛟潭片的始迁祖为弘公 26 世孙。弘公 10 世孙始迁车陂，车陂张氏十六代之后陆续分居法京、儒林都中田、腾凤都张家以及梅湖、玉京、芭园、流口等地。

饶州府别驾官长子张润朝落户仓坞时，临近的沽演作为县史上首个县城，虽已失去行政管理职能，但在永泰年分设祁门县之前的百余年间，其商旅及所处的中心地位还在，这就表明了仓坞及其侈溪坞的地理区位的重要。

乾隆版《浮梁县志·山水形势》载：“王师、同瞻、五华、鹿角诸山在东，……名堂、御笔、双峰、红杏诸山在北。”

横亘于流溪和侈溪之间的红杏山，是儒林都的案山，成了侈溪都的大山背，源自水桶尖、红杏山的溪涧汇集成河，东流五六里地，再纳入红杏山和尚岭下的横坞水，流经十余里进昌江。

随着仓坞张氏宋代迁车陂，在周边不断的分枝散叶，直到清末，侈溪一直处于流溪、柳溪、藤溪、枫溪（曾改名：凤栖）和梅湖等化鹏乡境的中部，一条石板路沿溪坝越岭过

涧，东连昌江岸边，西接储田桥头，北抵儒林、沽演。化鹏乡域的口音方言，延续至今仍千年不变。

侈溪之侈，主要体现在“人多、谷多、寺庙多”。首先是饶州府官的落户，引进尊儒重教之风，仕人迭出。仅北宋中期不到五十年时间就考取进士四人：张逢（治平四年）、张诚（元丰八年）、张公明（元祐三年）、张梅（政和元年）。他们执政四方，交游广泛，告老还乡回侈溪建设仓坞家园。曾主政徽州、官至显谟阁大学士、左大中大夫、封新安郡侯的德兴人汪藻与张公明交好，造访仓坞后作《题张公明赏晴轩》：

人生岂长闲，天宇不屡晴。

邂逅风日佳，一醉万事轻。

……

开轩著尊酒，报答千花明。

在张氏迁入侈溪之前，安徽查氏已在太阳尖以北、水桶尖以东的双涧坑洼地建村，到唐末也具备了一定影响力，成了抵御黄巢之乱的地方势力之一。

群雄并起、寇盗蜂拥的唐末，祁门郑传三弟兄奉旨戮乱，将皖赣边境“胡曹、王仲隐、赵言、刘乃、李仲霸、陈孺、熊宿、孙靖、汪叔、查敖”等势力，或收教之，或剿灭之。藤溪祖庙里元代碑刻就记有此事。

侈溪查坑人查敖被剿，整条溪坞的内半部分就此归属了储田的藤溪郑氏。直到民国初期，安徽潜山梅氏迁查坑村后

郑屋下，其二代梅顺清成为中共地下党员，参加“小源暴动”和“八县大会”时，已是浮东县委驻地在梅湖桥的三区书记。北上抗日先遣队在流口遭遇白军围堵，红军战士大多沿流溪河谷而上，部分经儒林、柏林西进石潭坞深山，部分则折上南面的红杏山，横穿侈溪坞、张家、梅湖、石桥，前往攻打县城。在取得蛟潭新桥战斗胜利后，先遣队随即朝官桥转进储田的桥头岭后山，寻淮洲、粟裕等将指挥部设在桥头村，两天的休整后又打响了储田桥反击战。期间，梅顺清率三区赤卫队员加入先遣队，成为一名红军通讯员，在南方三年游击战中牺牲于镇岭。（以上参照中华英烈网和景德镇地方党史读本等）



（村民周旺新捐建的村牌坊）

侈溪落差小，山坞开发早，地肥土沃，旱涝保收，自张氏首设义仓，直到明清，一直是浮北历代的重要粮仓。“明·洪武辛未高铭建：东仓于上西（上西部都），南仓于镇市（镇市都，即市区），西仓于彭村，北仓于侈溪，举乡之富户司之正统。辛酉，御史薛璉奉命积谷增置，坊市仓并……，嘉靖二十一年，汪宗伊乃重葺坊市南仓，鼎建东、西、北仓于故址。”这些更加印证了张氏居地“侈溪”和“仓坞”的由来。

青山环抱、绿水环绕的侈溪坞，坐享梅湖水、小北河与昌江，到清代仍处于化鹏乡腹地，首部景德镇市地名志介绍：“侈溪坞，坞长而大，古代庵堂寺庙甚多，人口繁衍。”

斗转星移，世事沧桑。无数次分合离散，整条溪坞于解放后凑合成六个自然村：顶头的洪家山（红杏山方言谐音），归属江村乡柏林村，另有查坑口、枫树坦、鹅潭、横坞里、仓源五个自然村，人口高峰时也不过千计：或避兵灾战乱，或逃壮丁饥荒，或来山间烧炭，或来坞里投亲，基本是建国前后江北怀宁、太湖过来的移民。固有的宗族管理模式被打破，加上外来移民的饥饿式开发，众多寺庙陆续被毁，只留下“庙坞”“庙前”“老庙下”“和尚岭”之类的地名。

《清·江西通志》载：“崇教寺，在浮梁县侈溪都，唐天祐三年僧祥建，元末毁，明洪武戊申重兴。”北宋浮梁县

令张景修巡视侈溪作《崇教寺·筠轩》：

碧玉窗棂三四间，一溪流水伴君闲。

雪中惜取青青节，不用开林自见山。

“老庙下”东坡上的崇教古寺，五六十年前还住有两户人家，上小学时笔者还见过其轮廓，破败不堪之下，几颗早已记不清名字的粗大老树，立在两水汇集的岔路口，累遭野火过后也不知倒于何年月。唯有老树脚下那座石拱桥，被垫上一层土石变成公路桥后，碾过来压过去的，二十多年了才铺上水泥，至今，还一直挺立在各式脚步与车轮之下。

（梅启荣）

## 推论胜利路地名的来历

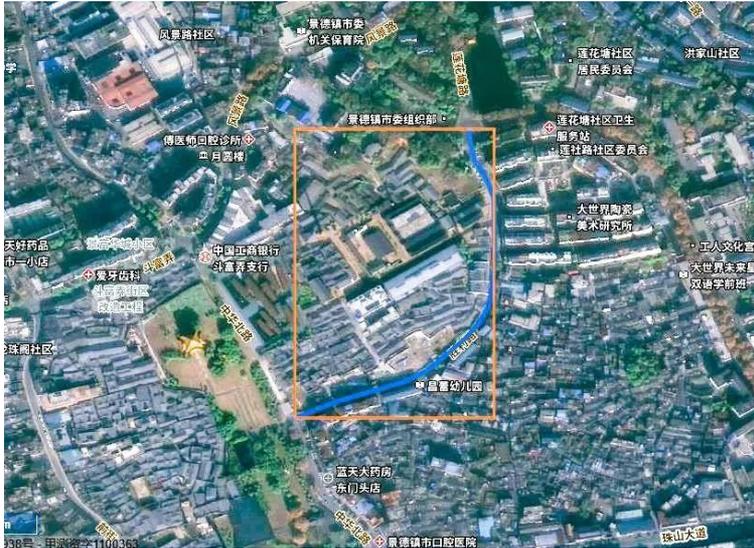
据史料记载，当中华人民共和国宣告成立后的 1949 年 11 月，景德镇地方政府即时更改了一批旧城区的街道地名称号：

1、明清时期，有着十二里长街之称的俗名“后街”。曾于 1936 年(民国二十五年)将原路面拓宽，取名为“中正路”的街道，更名为中华路。

2、1932 年(民国二十一年)将清代既存的麻石弄街区拓宽路面，形成街道马路，并以当年的江西省第八专署的专员 鄯景福之名，而取名“景福路”的现今麻石弄街区，建国后易名为人民路。1983 年以中山南路为界，分上下两段，东侧为麻石上弄，西侧为麻石下弄

3、1931 年(民国二十年)修筑成马路的“新运路”，在 1949 年为纪念民族解放更名为解放路。

4、原御窑厂的东门头通至莲花塘之路段，于民国二十三年时，即为 1934 年修筑马路，始称复兴路。1949 年改名为胜利路，1956 年加宽路面，1971 年铺设沥青路面。属珠山区珠山街道办事处管辖。此路两侧驻有珠山区房产公司、市法律顾问处、建国瓷厂、等单位。



### 红框蓝线为胜利路

通过上述的史实转叙，你我应该清楚地知道了在景德镇解放之初，有关这几条街道地名的历史来历及更名时间。下面就让笔者以推论的方式，来讲述其中一条街道的有关其被历史尘湮的一段史实故事：——推论景德镇胜利路街道地名的历史来源。

大凡一条街道的取名，都会与它自身存在的社会文化历史，或者与周边现存的生活环境有着密彻的关联，景德镇市的胜利路就是一条有着这样历史故事的街道马路。

据《江西档案网》史料记载，在景德镇解放之后至新中国建国之初，在这条只有长不到 500 米的马路北侧，诞生了景德镇市的第一家国营瓷厂——建国瓷业公司（也就是后来更名的建国瓷厂）。

然而当我在查考这段历史史实之时，却惊讶地发现，在新中国建国前夕，地处迎祥弄、大、小罗汉肚镇区的范围内，此时已经创建的只有私营瓷业社，即“胜利瓷合社”（请见图照 1），其瓷业社店址就在中华北路东侧迎祥弄路口街面地段。1949 年 10 月或已更名为“景德镇胜利瓷业公司”的、这家曾经真实存在的瓷业单位竟然消失不见了，然史料记载的胜利路上，却仅仅记录有建国瓷厂的创立和相关史料。而且有关这个建国瓷厂的成立前身，就有着 1949 年 8 月与 1950 年 4 月或 1951 年成立的多种讲述，甚至连原建国瓷厂厂史资料也是这样转叙的，这类如此混乱不堪的资料记载真实吗？非也！



图 1

下面让我们翻开沉睡中的史料，看看这张贴有景德镇加盖的印花税票的、生成于1949年10月的购货单据，（请看这张真实的实物史料图照2）。



图2

当你看到这份现存的实物凭证后也许会与我一样感到惊讶与好奇!为什么历史会是这样?正由于此，这也是笔者立意要编写此文的初衷。

刚刚解放时的景德镇，乡间城镇一遍萧条，百业待兴。组织起来，恢复产业，进行生产自救，支援前线，为了全中国的解放。当年正是这些革命的号召与实际行动，成了当时景德镇高层权力机构：华东区赣东北行署景德镇军事管制委员，与5月4日成立的景德镇人民政府迫不及待的首要工作。由于界时的形势发展和社会环境需要，可能因而无暇成立这一相应的组织机构，去刻意收存和整管这方面的史料工作，从而造成了这种牛头不对马嘴的史实与记载。不能不说，也是由于当年因档案工作管理缺失造成的一种无奈。

再请看下面这些实物图照完全可以佐证当年的“景德镇胜利瓷业公司”是真实存在的一家景德镇瓷业生产厂企(请见实物图照 3)。



图 3

图照 3A 是一块由“胜利瓷器商店”生产加工制作的景德镇民间结婚喜庆纪念瓷板画件，瓷板画的加工日期应是 1950 年 4 月(在图照的右下角处有一字型落款铭记)，请看图照 3B 为“景德镇胜利瓷器商店出品”文字的放大图。

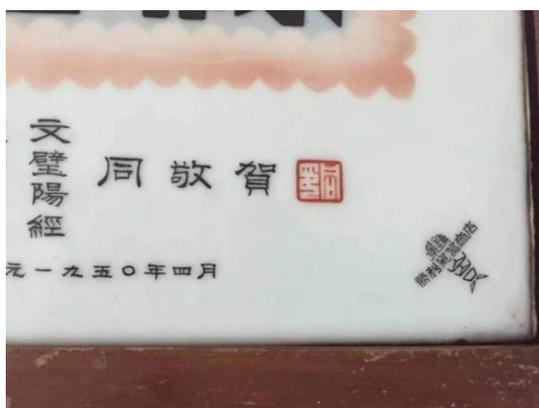


图 3

图照 4 这是一件筒形瓷具，器底的落款为“江西景德镇胜利公司”八个文字。



图 4

再看看这件实物的立图(图照 5)，虽有局部破损，但在器具上部，仍书有“洪滨画于胜利 XX(残损处应有“瓷店”二字)，即为洪滨画师画于胜利瓷店。



图 5

(见图照 6)在此件器形的另一侧处，还书有一堆文字，内容为：中国人民公安部队浮梁专署公安大队部题赠(及一款红色正方形印章)，一九五一年九月于景德镇。



图 6

通过仔细观察，可看见上述这两件瓷物上留存的时间记载，结合前面所示的纸质凭据，我们可以清楚地得知，这家曾名为“胜利瓷合社”的印章销票实图可证为历史事实，而后又发展成为“景德镇胜利瓷业公司”这家私营瓷业厂家，不知何因，又更名为“江西景德镇胜利公司”。从 1949 年 10 月以前，一直至 1951 已是以“建国”字号为厂名，名符其实已经成立

的景德镇市第一家国营企业。而正是由于景镇胜利瓷业公司这家在“复兴路”路段的真实存在，所以，新中国建国之后，景德镇市政府特将“复兴路”更名为“胜利路”就有了理所当然、并且是名正言顺的历史依据。然而正是这段有着非常清晰的历史史实，却令人莫明其妙地说没就没了。更让人感叹的是竟然变成了景德镇史料上记载的“建国瓷业公司”了，也就是现今仍然雄踞在胜利路街道北侧 63 号的建国瓷厂了。

根据史料反映，建国瓷厂的前身是 1949 年 8 月 16 日成立的，而且是地处中华北路西侧的彭家上弄的“试验瓷厂”（即为原御窑厂后部份，我的小学时代正是在这弄内的“苏家弄民办小学”度过的），并且是由原浮梁专署地委书记黄永辉力荐成立的“建国瓷业公司”的前身。相信各位阅者当你看到这里时，也会其感好奇，原本各居一方的公私两家瓷业公司，怎么变成了鸠占鹊巢地，成了一家独大的“景德镇市建国瓷厂”了。更让人感叹的是史料到这也就没有了其他的解读，正是大为这样的历史原故，所以此前的“景镇胜利瓷业公司”也就被时光的尘埃厚厚地湮没了。但现今依然保留着胜利路街名的这条街道，让我们不能漠视历史上曾经在这个地段，真实存在过的“景镇胜利瓷业公司”，应与现今的景德镇市建国瓷厂有着不可分割的时代故事与历史渊源。

有关胜利路背后的历史故事我就写到这里，同时笔者真诚地期望有后来者能把这个未完的故事继续讲下去，并借此

深深地致敬杨晓轩与胡亮两位高友，由于您们为本文提供的瓷件实物图照及热心支持，方使本文在理论上与推论方面得到了强势的实物佐证，诚谢友了！同时还恭请各路阅者笑谅本故事中的不妥或不足的讲述！

（龚爱民）

## 江家坞里有“大佛”

江家坞，东与单栅门相接，西连犁头嘴。长 180 米，宽 1.6 米。宋末此地是山坞，江氏居此。后形成弄巷，得名“江家坞”。由江家坞派生得名的江家坞横弄，北至江家坞南侧，南至苏家畝北侧。长 30 米，宽 1.6 米。坞是四面高中间凹下的地方，江家坞北依观音岭，南靠苏家弄，从东边的单栅门向西走，确实感觉是在山坞中。



红框内蓝线为江家坞

从江家坞两旁保存的明清和民国时期建筑的形制看，江家坞在历史上代应该也是一条繁华的商业街，在珠山中路没有打通前，这里是通往社公庙，马鞍山和里村的要道。在江家坞的中段，有一口水井，井虽然不是很深，但清澈甘凉，是周边居民的日常生活用水来源。井边的一小块空地，也是来井边洗菜、洗衣服的人们沟通交流和发布八卦消息的场所。通自来水后，水井废弃。



### 余豪元宅第，曾经是艺术瓷厂医务所和保育院

江家坞 27 号、29-31 号民宅，南与江家坞横弄交界，主体建筑住宅坐东朝西，面阔 15.3 米，进深 30.2 米，连同栈房、门房、院落等面积约 850 平方米，约建于 1935 年前后，是景德镇民国时期首富余豪元宅第。该建筑二进三开间，两边有陪屋，右陪屋为二屋楼，整个建筑有西洋风格，正立面青石门框，上有青石牌楼式门罩，平山墙，粉白灰，墙上方塑有“一鹭连科”“花草回纹”等装饰。内部梁架较高且粗壮，清水作。梁架及窗户隔扇等木装饰非常精致华美，有花草、禽兽、戏曲、博古等。北侧栈房为二层砖木结构，有一天井，上围绕天井作“跑马楼”式，无木雕装饰，窗户玻璃为彩色，有木板梯通二楼及西侧露天阳台。露天阳台有围墙，临街门房大门以当年的洋泥砌筑，上为木板壁，檐撑有象鼻木雕装饰。南侧封火墙上嵌有一青石碑刻，上刻“德堂”。

北侧陪屋结构非常简陋，为栈房，也是长工居住的地方。紧邻的一座晚清民居建筑是余豪元父亲余英涇的宅第。余豪元 1898 年生，毕业于南昌豫章政法专科学校，曾任江西实业厅咨议兼江西账务处委员，其宅共费时 3 年建成。其父余英涇 (1874—1929 年)，曾位列“三尊大佛”之首，从事烧做两行，并设钱庄，拥有家屋、窑屋、坯房等房产 50 余幢，牌号“余鼎泰”，为景德镇首富，逝世后财产由余豪元承继，逐渐衰落。这是目前市区内现存的民国时期最大的、最豪奢的民宅，对研究景德镇清末民国时期瓷业状况及家庭变迁与瓷业兴衰的历史有参考价值，也是研究景德镇地方经济史的重要实物资料。

除江家坞 27~29~31 号民居外，还有江家坞横弄 6 号民居贞节碑、古井等遗址。



江家坞横弄6号民居，房屋正立面墙，由上下两块青石碑组成牌坊格式。青石质由“圣旨”、“表扬节孝”、“旌表”三部分组成。圣旨碑采用浮雕形式，中间为“圣旨”二字，边缘环绕云龙纹，表扬节孝碑浮雕“表扬节孝”四字，旌表碑刻有“旌表陈极礼之妻氏节孝坊”，上款刻“皇清道光二十九年(1849年)六月”，下款刻“上浣吉立”。3块碑由废弃窑砖齐地砌筑成牌坊，整个牌坊格式雕工精良，字体雄浑端庄，牌坊建在民宅墙体上，这在全国都及其少见，皇上恩准的牌坊都没有地方建（也许是没有经济条件建），只好把牌坊镶嵌在自家的墙体上，足见当年景德镇是“寸土寸金”之地；7号民国抚州吴姓烧做两行老板住宅；19号民国民居；23~25号民国余姓住宅，墙上有青石，其上书“都邑，民国戊辰年立，余式谷，前后已墙已地”；26号民国民居。曾有民国都昌余昆谋的菩萨窑。

江家坞古井，位于江家坞中段北侧。井为圆形，青石井台，台高45厘米，直径118厘米，井壁四面用窑砖砌筑，井深约200厘米，水深无法见底。为附近居民生活用水的主要来源，一直沿用到20世纪80年代。今井已废弃，存有一层青石井台，四周用水泥覆盖封存。



### 曾经的店面

“江家坞里雪花浮，点点无声落瓦沟。曾经江姓无踪迹，  
却见青砖跑马楼。光含晓色清天苑，轻逐微风菩萨窑。坞地  
已沾都邑润，三尊大佛富人侯。

（余昭彦）

## 东司岭上说东司



景德镇御窑厂西边有一条很有名的巷子叫东司岭巷，关于东司岭地名的含义，镇巴佬的说法不一，笔者附庸根据史料谈谈这个地名的来源。

东司岭巷的地名与皇家御厂的命运相连，可以说有御厂就有东司岭地名。御窑厂和东司岭前世是什么？这以后再著文细说。浮梁及景德镇比全国从元朝统治下“解放”较早，元至正二十年，于光取饶州归明，提前十多年这里就是解放区，当时的浮梁州仍沿袭元朝旧制，至正二十一年，朱元璋派李庸任浮梁知州，李庸就任后采取“招抚流亡，辟田野，通贸易”的政策，使景德镇窑场恢复生产，为南京等地建皇宫贡瓷。这以后又派饶州路总管 段廷珪，字君璋，清泉人，以工部员外郎董陶务。

东司岭为何叫东司？镇巴佬对此有两种说法：一说是管御窑的“景德司署”在此故叫东司，一说是御窑厂的厕所在此。首先要搞清楚什么是东司，《汉语大词典》解释东司两个义项其一指唐代设于东都洛阳的官署总称。其二亦作“东廡”，指厕所。

先说其一，东司为官署之说源于唐代，唐白居易《再授宾客分司》诗：“分命在东司，又不劳朝谒。”东司最早是唐代设于东都洛阳官署的总称，这一解释与都司的原意大致相同。唐高宗永徽六年(655年)至唐玄宗天宝初年(742年)近90年时间号称盛唐。唐朝初都城在长安，唐显庆二年(657年)，唐高宗李治颁布《建东都诏》实行“两京制”，称洛阳“中兹宇宙，通赋贡於四方，交乎风雨，均朝宗於万国”。为此营建位于今天河南省的中部地区的洛阳，国家政治中心逐渐东移，从此，洛阳又叫东都、神都或东京，从高宗658年1月洛阳升东都开始算，直到唐朝灭亡，据统计高宗11年，中宗睿宗9年，武则天13年，玄宗11年，昭宗末帝3年，加起来近半个世纪在洛阳称雄。因为洛阳是中央政府的重要地方，担任了许多重要的行政和军事职责，故尔把设于东都洛阳的官署统称为东司。



再说其二，那么东司为何又称为厕所。这也要从唐朝佛教去探究。东司为厕所最早是佛家提出，指禅林东序之僧所用之厕所。唐宋时期，寺院里的厕所一般建于东侧，称东司，假如是建于西面的则曰西司。又称东净、后架、起止处、雪隐。厕所乃至秽之处，应保持清洁，故称净、圃（清之意）。负责清理厕所之职者，称为净头。南宋僧师释法全言：“东司上不说佛法，唤来与伊劈面踏”。佛书《五灯会元》记：“东司上不可与汝说佛法”是佛教中的著名戒语。东司后来传至民间，在我国东南地区有许多地方称厕所为东司，如在浮梁方言中厕所指为东厮，上厕所叫登东。厕所文化的雅称当然也很多如洁园、雅园，上厕所叫如厕等。

东司岭地名如何定位，以下几点予以说明。

一是东司岭是官署之地。前面说了东司源于唐东都的官署，此后各朝代沿袭此说，仅举几例：《宋会要辑稿》载：

“天圣元年，始分置官局，东司在安仁坊，西司在安定坊。”明清以来东司是布政司机关的别称。明绍兴府志载：“东司即按察分司，在治东二十步。明洪武二年建。”明卫辉府封建考载：“布政司即东司。”明杭州府志载：“后县东止察院公馆，規制视昔加壮，俗称东司，按察分司，即东司也。”这都指的是行政官署。



景德镇陶录御窑厂图标明了监管窑务的”景德司署”就紧邻东司岭巷。嘉庆年浮邑郑廷桂，字问谷，写的陶阳竹枝词：“更有巡厅管窑务，移来桃墅驻防司”。讲的是巡检司在景德镇的职责。明万历年间知县马鸣起将原在桃墅后到勒工市的巡检司，移来景德镇御器厂西驻扎，并给予了监管窑务职能。巡检司在元朝，明清两代为县级衙门底下的基层组织(类似公安机关)该组织其功能性以军事为主，佐以行政权力。清乾隆三十二年改名“景德镇巡检司”，四十五年巡检

钱汝弼用养廉银将毗邻东司岭的“知县行馆”改建为官吏办公处所的公廨。浮梁知县沈嘉征曾为此地写诗：“行馆何须大，心期四境安。……门无旋马地，未必玷朝官”。朝官，朝廷的官员。亦指中央官员。看来这里是朝官活动之所。

明代陆万垓的《万历江西省大志·陶书》，记载御器厂的建筑，分管理和生产两部分，御器厂的东边，是九江道的衙门，西边是官员的公馆。西边指的是厂西东司岭，管理功能的机构和建筑有官署、督工亭、狱房、公馆等。对御窑厂专门研究的故宫博物院研究员王光尧先生著的《明代宫廷陶瓷史》一书也认为“今东司岭巷当毗邻旧日窑厂内景德司衙署，并可能因此得名”。

二是东司岭是朝庭督陶之地。历代督陶官来后在公馆居住，要就住在知县行馆或公廨。《大明律工律营造有司官吏不住公廨》规定：“凡有司官吏，不住公廨内官房，而住街市民房者，杖八十。”明代景德镇窑务由当地行政官员同钦遣太监（内官）共同管理，明朝英宗时锦衣卫曾在此履责。用隶属于皇帝的手握生杀大权的最高特务机构来督工，督陶的地方官员和御窑厂的窑工更是提心吊胆。据《明英宗实录》卷四十九）载：（1444年）“正统九年五月丁卯，江西饶州府造青龙白地花插，瑕莹不堪，太监王振言于上，谴锦衣卫指挥往，杖其提督官，仍敕内官赍样，赴饶州更造之。”王振，蔚州（今河北蔚县）人。明朝初年宦官。与明宪宗时的汪直、明武宗时的刘瑾、明熹宗时的魏忠贤并称为“明朝四

大宦官”。锦衣卫来御器厂督窑，就驻扎在东司岭的公廨，明朝御器厂施行轮班匠制，特务机构的锦衣卫来到景德镇，但凡窑务，瓷土分配、烧造进度、窑工待遇等事无具细皆管。到成化年锦衣卫还新增东司房和西司房，其中东司房缉事、西司房捕盗。谋逆反叛、窥伺朝廷、交通王府、里通外国、受贿、奸盗等都叫事。锦衣卫的到来镇民把此地称为东司岭更为确切。

三是东司岭是礼仪之地。厂西南有浮梁知县及督陶官官邸，称为公馆岭。东司岭与公馆岭相邻。公馆岭就在原老市总工会旧址过来的那一带地方，沿坡而上可达东司岭。经查史料从明朝起这个地方就是公馆，县志陶政篇载：“西为公馆，东为九江道”，公馆泛指仕宦寓所或公家所造的馆舍。东司岭明代时有澄川门，澄川寓意清静安定，到清康熙年改御窑厂时叫西辕门。公馆在此地正是接待官员的礼仪之地。



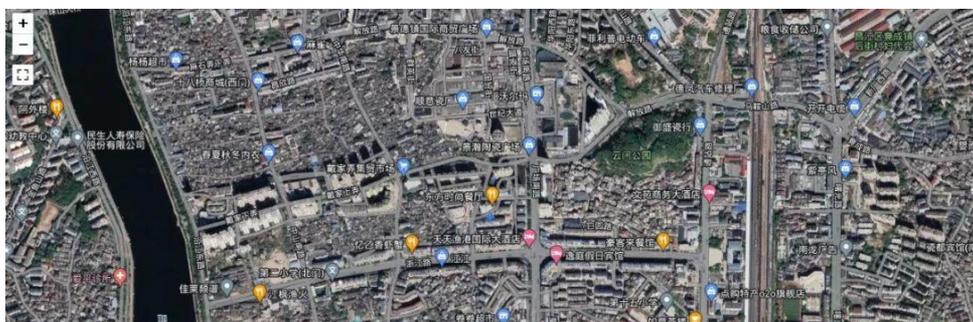
玻璃板下位东司岭发现的御窑厂围墙墙基

四、东司岭不应是窑工厕所之地。御窑厂是皇家御厂，古代皇家建筑文化中，比较注意堪舆学中阴阳和合、协调平衡建筑布局。按五行学说，古代建筑中厕所的方位，基本在北面偏东的位置，东方属木，北方有水，东北方向木水皆有，厕所建在东北侧，表达了人们希望庄稼丰收的美好愿望。考古挖掘发现靠厂西东司岭界大都是窑口，也不可能是窑工们“五谷轮回之所”出恭的地方。

综合以上观点，笔者认为东司岭之地名源于官署之地礼仪之地；因为明清官署的别称叫东司，这里是官员活动居住之地而叫东司岭地名具有可信性。

（润木）

## 戴家弄是一条街



这是一条与“斗富弄”、“麻石弄”规模相近的弄堂。说是弄堂却与北方的胡同相似，不仅长，而且宽，东西走向，东起后街，现中华南路的周路口，西至河街，今沿江东路，全长 616 米，宽 10 余米，是景德镇最长的一条弄堂，也是较宽的弄堂之一。

戴家弄始建于宋代，成熟于明代。因周围均是窑房与坯房，这里形成了与陶瓷生产相配套的产业，真是“瓷业兴，百业兴”。

明时，沿昌江东岸是陶舍重重，民窑大多集中在这里。虽说是“浮梁出土不出手”，直接从事陶业的人不多，这种情况，一方面说明浮梁资源丰富，地广人稀比较富庶之外，另一方面浮梁人比较注重耕读文化，种好自己的田，读好圣贤书，过着恬淡的生活，也是很惬意的。但从事手工业的从业人员不乏其人，木匠、桶匠、铁匠、篾匠等从业人员在乡

村走街串巷，打家俱的，做大小脚盆、水桶的，打锄头、镰刀的，做竹篮、竹席的甚是辛苦，但达不到饱和的工作量。恰恰景德镇因瓷业的兴旺，需要大量的多种款式的利坯刀和修坯刀具乃至淘泥铁锅和担坯夹篮、瓷器篮和泥桶等工具，浮梁湘湖的戴姓一族这些从业人员相邀来到此地，专门从事与陶瓷生产的相关产业。因为戴姓聚此地较多，故名“戴家弄”。

这戴家弄分上弄与下弄。下弄就是与陶瓷相关的产业聚集地，相当于今天的一站式购物商业广场。

这里的建筑大多是两层的砖木结构建筑，砖是窑砖，杉木构架，门脸均是木板。白天卸下门板，形成了前店后堂，楼上是居室，临街辟有木结构的阳台，既可晾晒衣物，亦可凭栏眺望街景。

打铁的铁砧放在一楼的紧靠街面的屋内，成品放在长条橙上搁至在屋檐下，各式型号的刀具任君选购。

锻打时火星飞溅，形成火花，甚是养眼，而那叮当声的节奏感宛如天籁之音，令人心旷神怡，浮想联翩。

编瓷器篮的，往往将一根根毛竹搁置在门口的街上一角，破竹取篾，破竹声声入耳。一根根毛竹在他们手中变成了“青篾”，“黄篾”，“篾丝”，“篾带”；有的浸在水中，有的悬挂在墙壁，天工巧手织出一番天地。一如铁匠铺一样，成品搁置在门口，有的就放在地上，有的则悬挂在木梁上。



1980年代戴家弄的夜宵摊

桶匠恰恰似拼图大师，一块块木板用竹销连接，竹榫榫住，便拼成了一个桶状，泥在桶中淘洗，坯在刀中整型，柴在夹篮中运送，成瓷在瓷器篮中待价而沽，环环相扣……与陶瓷相关配套的产业，还有饮食文化，是陶瓷文化中的快餐文化，在这里也风靡一时。很多快餐式的熟食店大大方便了陶工们，省下时间，多做一板坯，多添一把柴，多画一仝碗，师傅们大多会打发徒工们就近到此地买一笼“饺子粩”，一盘“油炸馄饨”，一钵“汤粉”，以饱腹饥。

北方的饺子南方的粩，南方人就好这一口，至今长盛不衰，形成品牌——“戴家弄饺子粩”。

那汤粉当年是与云南的过桥米线做法相类似，一锅滚烫的开水，将米粉放在箊篾中搁在滚烫的锅里煮沸，拿起盛在

碗中，舀一瓢开水，放上新鲜的辣椒磨成的酱及佐料淋上小麻油，唇齿留香。后为了携带方便，逐渐演变成今天景德镇人特好的一口——“景德镇冷粉”。

无论是“饺子粑”还是“冷粉”，都是今天景德镇人最喜爱的快餐中的主力军。尤其是“冷粉”，在外地的游子都盼望亲人来时，能带来那久违的“冷粉”。是味觉的记忆抑或是乡愁，终归是故乡留给他们的眷恋。

真是“游子思故乡，经东又复春。推门冷粉香，来是家中人”，那份喜悦，那种激动感同身受催人泪下。

上弄则是另一番景象，建筑物大都是粉墙黛瓦的徽派建筑，吉安会馆也座落在这里，屋内有天井，除了采光还能充当下水道也增加了屋内空气的湿度，有的还有后院，种上了几棵芭蕉，别有一番情趣。“雨打芭蕉闲听雨，道是有愁又无愁”，有一点文人的风骨。是的，在这里居住的都是窑户老板，听着雨打芭蕉的声音，把玩着刚从窑里出来的精品，思绪万千，有愁无愁，就看窑里的一把火。

这里的窑户老板根据自己房屋的特点，把临街的那间房空出来，摆放着从自己窑里出来的各类瓷器，供客户挑选订货，用眼下的话来说是“陈列室”，家家如此，是瓷器商贸一条街，其功能作用与“瓷器街”相同，但表现形式不一样，建筑物不一样，这里倒有点“高大上”。

进得屋来，第一进是厅堂，中堂上挂的是中堂画，有的是一只下山虎，有的是一只翱翔的鹰，大多是松鹤延年的画作；搁几上是瓷雕福禄寿三星，两边是帽同；搁几下是八仙桌，桌两旁是大师椅。

客户在参观陈列室后，便在此坐下来与窑户老板洽谈瓷器生意，客户抽烟的，窑户老板会递过铜制水烟筒，请客户抽上一袋上好的余江黄烟。

这种情况一直延续到公私合营社会主义改造完毕，有的成为了红旗瓷厂的工会，有的是红旗瓷厂釉下彩绘车间，有的则是仓库，红旗瓷厂的职工食堂也座落在此。

戴家弄昔日的喧嚣随着社会进程，深深镌刻在老一辈人的脑海里，在城市功能与品味的提升过程中，戴家弄升级改造，现在已是高楼林立，断头路也打通了，直通广场南路直至解放路东段，成为老城区的一道风景。

“江天一色无纤尘，灯光星星月一轮。戴家弄里旧时光，明月曾经照故人”。

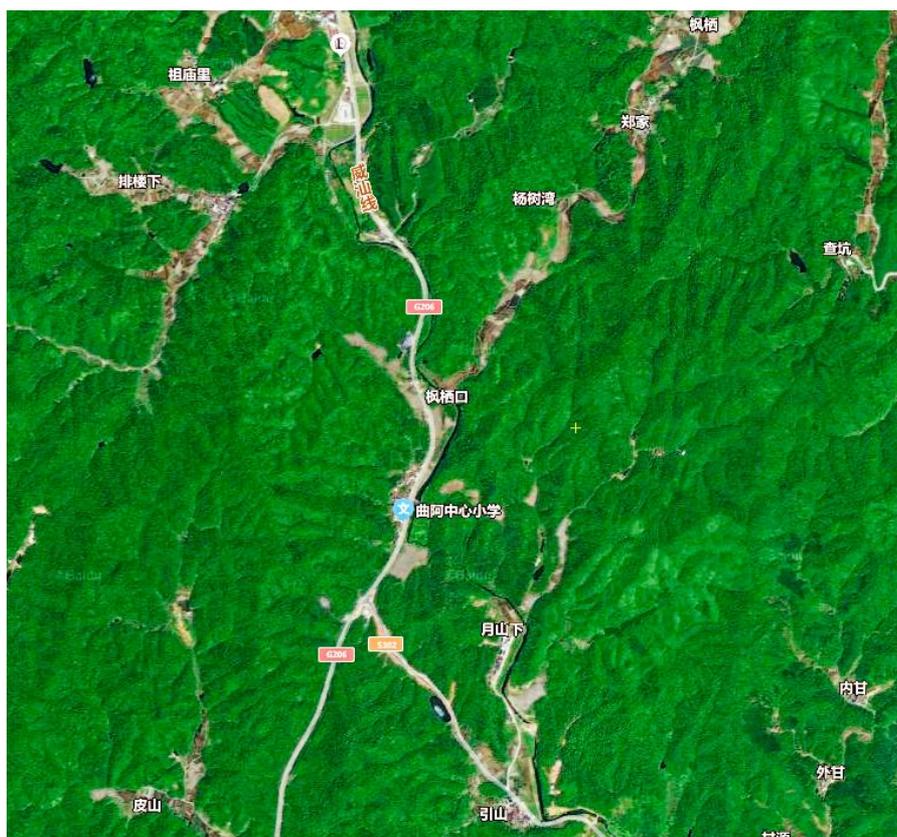
（余昭彦）

## 由浮梁曲阿里地名想到的



在去浮梁县经公桥镇的公路途中，有一段公路标明了地名：曲阿里。因此引起很多过路人的猜测，有人认为这地方大概是元朝或少数民族统治时取的地名。其实文字释义“阿”仍转折、弯曲的地方。屈原的楚辞《九歌山鬼》就有“若有人兮山之阿”；唐白居易的：“不见其小，俾吾为泰山之阿”；南宋杨万里的“若有人乎山之阿兮，飞腾往来而不可逢”；还有清乾隆皇帝的“处据山之阿，有泉绕左右”。这些诗句都言之山道之弯曲。曲阿里的“里”《说文》释：“居也，从田从土。”即所谓“乡里制度”就是古代由“乡”“里”构成的乡村社会秩序控制制度，历代王朝在原则上都是以户

口编排为起点，五家为邻，五邻为里，是古代户口管理的一级组织。居户多少，历代不一。每里少则二十五户，多则百户。当地人告诉说，宋朝末年计氏家族由源港迁来枫栖口，再迁此定居，枫栖口是古代的船运河口，曲阿里村前山道、河道迂回弯曲，故称曲弯里，后改称曲阿里。元明时此地为化鹏乡的腾凤都，原有郑氏与汪氏两大家族居其间，浮梁著名的“枫栖之汪”始地。纪念唐末保浮安民的郑氏三兄弟家庙郑司徒庙也在此地，据说郑司徒庙是全国唯一保存完好的唐朝家庙。



其实曲阿这个称呼早在二千多年前就有了，但不在浮梁县。今江苏丹阳市历史上旧称曲阿。“曲阿”一名已有 2200 多年的历史。曲阿是指屋的曲角或曲意阿附之意。《魏书·赵郡王干传》：“尚书曲阿朕意，实伤皇度。”春秋战国时期，今丹阳一带曾属吴、越、楚、秦等国。周赧王九年（公元前 306 年），楚灭越，置云阳邑。

“江山如此，是天开万古，东南王气”（宋杜旌）。为什么叫“曲阿”？经检索史料，这和当年灭六国统一天下的秦始皇有关，秦始皇统一天下后，信风水追求长生不老，为保江山永固开始巡游，有人告知东南一带有“王气”，巡到会稽郡一带，于是凿云阳邑北岗，改直道为曲道，故名曲阿。为此“曲阿”得名于秦，这在诸多文献中均有记载。晋《太康地记》：“曲阿，本名云阳，秦始皇以有王气，凿北阮山以败其势，截其直道，使其阿曲，故曰曲阿也。”南朝陈顾野王《舆地志》：“秦有史官奏：东南有王气，在云阳。故凿北冈，截直道使曲，以厌其气，故曰曲阿。”《元和志》卷 25 记：润州丹阳县“秦时望气者云有王气，故凿之以败其势，截其直道，使之阿曲，故曰曲阿。”唐《元和郡县图志》、宋《太平御览》等文献均有此说。天宝元年（742 年）唐玄宗大改天下郡县名，与新昌县改名浮梁县一样，曲阿县改名丹阳县。

虽然秦始皇为灭此地的王气改名曲阿，但此地王气仍盛。三国时的孙权家族就居住在曲阿，这也是东吴霸业的发祥地。据志书记载，孙权的祖父孙钟，吴郡富春（今浙江杭州富阳）人，于东汉末年迁居曲阿，以种瓜为生。元《至顺镇江志》：“白鹤三仙庙，在县西十里钟离村。土人相传，孙钟设瓜之地，此庙最古。”清乾隆《镇江府志》卷3山川：“白鹤山，在县西十里，孙钟墓在焉。”孙钟死后葬此地。吴王孙权称帝后，追尊祖父孙钟为“吴孝懿王”，为东吴开国之始祖。孙权的父亲孙坚去世后，孙策也将其父“还葬曲阿”，后又将母亲和家族迁来居于曲阿，以曲阿为营盘东征西战，开创了东吴帝业。孙权称帝后，谥孙坚为武烈皇帝，墓曰：高陵。唐《建康实录》记载，吴太元年（251年），孙权“幸曲阿，祭高陵”。宋《嘉定镇江志》也有记载：“吴孙坚墓，在吴陵港。土人至今称为孙坟。以其最大异于他坟，又呼曰：大坟。”孙坚墓被后人称为大坟也叫高陵，在今丹阳县城西司徒镇大坟村，现今已被列为市级文物保护单位。

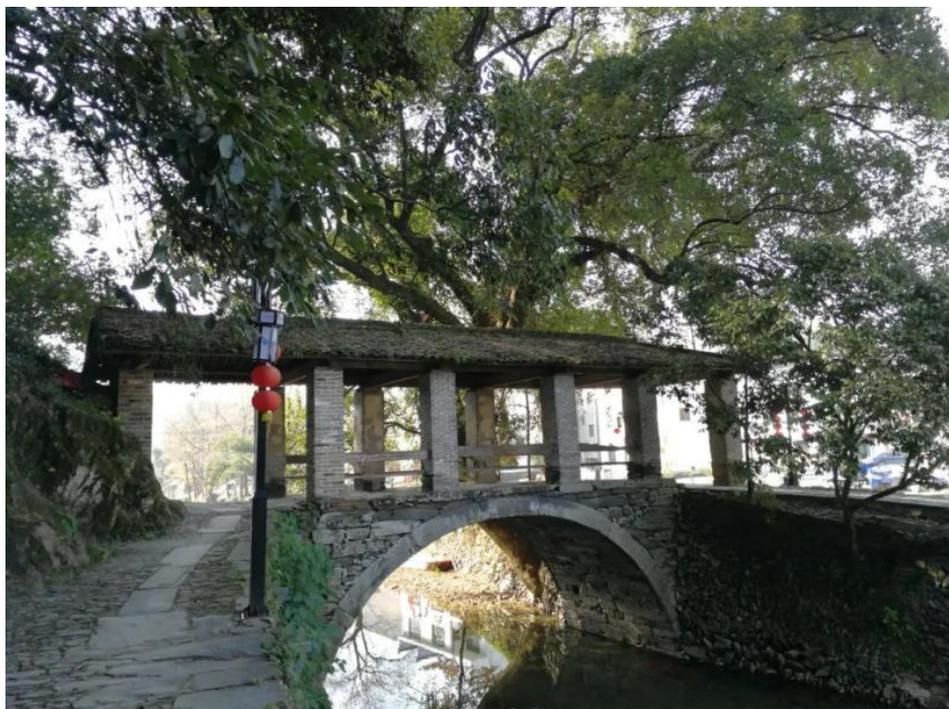
由此看来改名“曲阿”想灭王气也是枉然。但叫曲阿的还有当地的曲阿酒，在历史上也颇有美名。《舆地志》也载：“曲阿出名酒，皆云后湖水所酿，故醇烈也。”南北朝时，以曲阿酒款待百官盛行于北朝。北魏孝文帝南征，以刘藻为

将军，辞于洛水之南，孝文帝说：“与卿石头相见。”藻对曰：“臣虽才非古人，庶亦不留贼虏而遣陛下，辄当酺曲阿之酒以待百官。”（见《魏书》）。曲阿酒后来演变为曲阿百花酒、丹阳封缸酒。丹阳封缸酒传统酿造技艺已被列为国家级非物质文化遗产。明江西安仁（现余江县）人，江东三才子之一的刘麟有诗：“琴心迭奏临幽涧，酒意微醺上曲阿。”这个任工部尚书的江西人非常喜喝曲阿美酒。浮梁县曲阿里用此地名有着很有意义的命名。



（润木）

## 严台地名记



浮梁县江村乡的北端有一东北西三面皆与安徽祁门县接壤的“行政村”——严台，是由自然村严台而得名。

严台，又名严溪，俗称严坑。因为当地人习惯把山间小溪叫“坑”故。村内以严溪为主流，分支交错，形成棋盘状。

严溪自北向南流经全村，村以水名，故叫严溪。严严，溪流湍急的声响，因此溪水取其特征而名。在村口处直入西东而过的岚河，全程并不长，只有二三里吧。



相传，严溪有吴氏，汪氏落脚过，但在兵荒马乱中先后都绝户了。元末明初，江氏一支征公从婺源江湾迁黟县经祁门至浮梁北乡李家坑，后定居诰峰，征公后人仁公在严溪劳作，见山脉俊秀，地型似燕窝适应建村落户，与兄弟三人各插一枫树枝条，拜山地曰“成林则居”，第二年三棵树果然成活，故迁于此地。

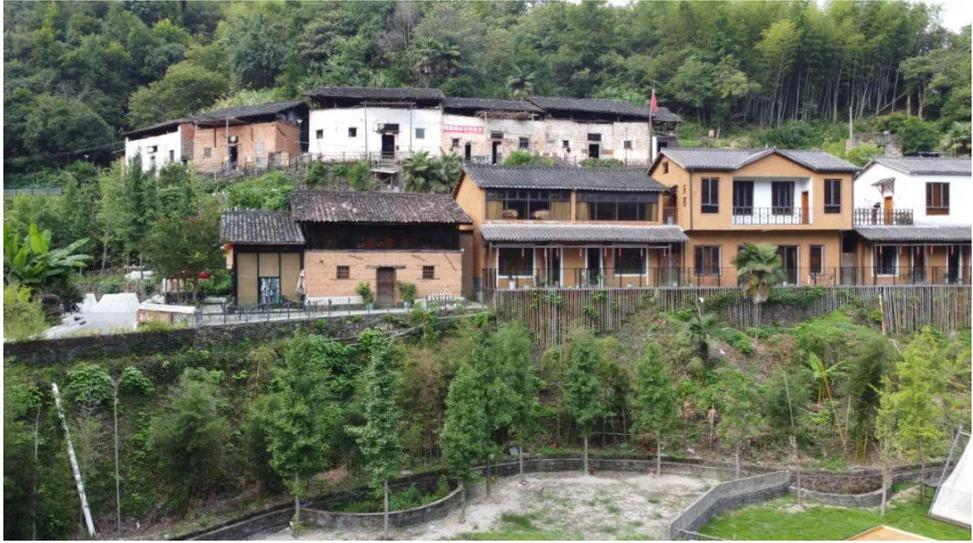
那为什么官称严台呢？据家谱记载，明朝初，江氏新拓此地落户后，人丁颇盛，四野开荒油茶和茶叶，山地愈发紧张，而村外东边，有唐僖宗左仆射郑玫公墓，因时代久远疏于管理，甚是荒芜，多处被人开为菜园。其三夫人也葬于墓园前印墩，适逢江双安家母仙去，也相中印墩下土。郑氏知道后，江西，安徽，湖北等六县在朝郑家官员，到饶州府告江氏毁其祖墓，把一桩不经意的小事，闹得饶州府台茫然。

年代虽久，但祖坟一直都是封建纲常重视的。郑家状纸甚至惊动了朝廷，也触及了江氏族人的不服，以久远荒废为由，予以了回击。见此情况，饶州府台亲自严溪村口搭台，现场审理此案。自此，为了纪念这次安抚民心取得民信审理活动，严溪官方就更名为严台。

笔者亲阅江、郑两家家谱记载此事，也看了谱中的判决书，文笔斐然，且据典准确，人性彰显，即对郑氏人心安慰，又对江氏善意规劝，并无过多指责，更重要的是对以后隐患彻底进行了杜绝。郑氏家族认识到疏于管理，重修墓祠长年祭奉。

严台东边也有一条山坞，其河名东河，与祁门交界是磊岭，境内有自然村石库里，古代产白色瓷土运往景德镇制瓷。西北有岚河两支发源地，西是许家坞，北是塔里。

塔里，是仁公四子德四公居住后取名的。因去房屋一层一层依山而建，远看像塔高耸入云，因形势得名。余乃德四公之后人，听先辈说，山坞离严溪村里有十几里，劳作来往不方便，德四公有让子孙据山做屋的意图。在开荒茶叶坞的烧荒种北瓜（南瓜，我们俗语北瓜）时，和儿孙们说，结十二个瓜，就说明此方宝地，家就迁来。秋后，果然结瓜二十，且非常大。当年就取黄土筑基做土房四五栋分居儿孙，赶在腊月用大轿抬着，带着四房子孙乔迁新居了。



### 现在的塔里

江氏主业是茶叶茶油，严台山势非常适应其成长，收获颇丰，产品靠远销，徽商文化浓厚，日子过得比较殷实。有佃户，家佣长年劳作。故人有富余，好弄文弄武，塔里、乾山两支人拳脚功夫尤其高妙，是撑船漕运的后盾。

（江德贤）

## “火烧弄”里说安全



安全弄南至人民瓷厂厂房，向北延伸 30 米，转西通后街，今中华北路，原是一条畅通弄堂，后被厂房分隔成两段，宽 1.8 至 2 米。

元朝初期形成弄堂，弄堂里的居民大多是木匠、篾匠，生产着与陶瓷生产配套产品，也编织篮子、菜架、菜罩和做些凳子、桌子生活用具，生意都能维持生计。一般镇上的手艺人基本上是子承父业，可万事都有例外，弄堂里一位汪姓木匠，手艺了得，小木做得精巧玲珑，生意红火，遇到闲暇时，每每会做二胡、板胡、笛子等民族乐器。那龙头雕刻的

活灵活现，整个结构全部为榫卯，简直就是艺术品，音色圆润，是上好的二胡、板胡，笛子通身是一条龙，绕笛子一圈，美仑美奂，常是镇上民乐爱好者手中的珍品。家族自然殷实，膝下只有一儿一女，女儿老大，早已出嫁，儿子却游手好闲，无论父亲如何开导，就是不愿意拿起斧头、刨子等工具，把他送到私塾，去了三天，怎么也不去了，说先生打板子，在家里一般都睡到太阳都升到半空时再起床，晚上则在镇上找乐子，哪里热闹就往哪里钻。热天一把扇子，冬天一只手炉，优哉游哉。

一年冬天，天干物燥。半夜，这小子在外玩了一晚，手炉里的炭没了，只好回家，往手炉里添炭，用嘴吹，炭火旺了，便往被子里一搁，团身钻进被子，焐着在外被冻得发抖的身子，不一会进入了梦乡。他觉得身子暖烘烘的，直飘着到了天宫，满是蟠桃，伸手便摘了蟠桃，入嘴如酥，其甜沁人，心想，我他妈的也有孙大圣的口福。正吃着，见二位仙女飘然而至，手中提个竹篮，不管三七二十一，丢掉蟠桃，一手搂着一个，做着齐人之福的春秋大梦，浑身发烫，倏忽之间醒了过来，大叫“不好”！原来手炉翻了，炭火把棉被引燃，刹那间，火也成势，慌乱中大吼着：“父亲，着火了！”便打开门往弄堂里跑去，父母只穿着内衣也跟着跑了出来，“着火了！着火了！”

弄堂里的住民，拿脸盆的拿脸盆，拿水桶的拿水桶，大约过了一个时辰，火灭了。但城门上失火殃及鱼池，左右的房屋都成了木炭和残垣……



“乐极生悲倚瑟歌，游手好闲亦何多。只是顽劣不进取，火烧风流更不磨。”

烧毁了，肯定要重建，生活还得继续。重建后，取名为“火烧弄”。这是痛定思痛后的选择，“火烧”是痛心疾首，防火也成了这条弄堂挂在嘴边的一句话，弄堂里也就出现了每家每户轮着值班，入夜，便是铜锣声加上吆喝声：“天干物燥，注意防火，水缸满水，火炉压熄。”这弄堂声声，似乎也是一景。

“火烧弄”也是对防火的一种警示。

弄堂里恢复了生机，锯木头的声音，破篾的声音此起彼伏，生活就象一杯清水，平平淡淡就是真。

时间到了上世纪70年代，镇上换门牌时，弄堂里的原住民觉得“火烧弄”名字不妥，要求更名为“安全弄”。于是“火烧弄”便易名为“安全弄”至今。

“安全”是针对“不安全”而言。弄堂里要安全，除掉社会秩序占主导地位之外，火灾就是最大的不安全。防火是弄堂里安全的主旋律。



安全弄的位置

(余昭彦)

# 莲荷塘碑记



## 莲荷塘碑记

### 【原文作者黄莽简介】

黄莽，字德升。浮梁西隅人。才质高朗，务为义理心性之学。明嘉靖癸卯年举于乡，任推官，后擢贵州道御史，山西道御史。平生训诫子弟严毅有法。归里后创办义学于西门外，输田以资膏火。重视教化，奖掖后进，尤为难得。

### 【原文】

予邑主山孔阜，朝山①展诰②火星③。堪舆④谓火无制，则生齿⑤日瘁；学峙隅西，泮源⑥弗浚，则人文弗著。有宋景祐三年，范文正公⑦知饶州，行县时，乃于邑北凿池四十余亩，曰“莲荷塘”。制火以奠民居，浚泮以阐文明。厥功溥⑧矣。相传至今，塘内不可舟，舟则火炽；不可鼓，鼓则疫行；不可溃而涸，涸则土淹；历年以来，其应如响⑨。故

士民于是塘也，若命脉焉，相为利害，惟恐无以固之是惧。先是侵削于民，少泉汪侯清之，圯于水风墩。阮侯筑之，虽得复故规，然亦未有思为永久计而求光前善后⑩之图者。嘉靖丁巳秋，燕山萧公以名进士来涖吾浮，事专大体，政尚精明，阅月百务悉举，士民颂兴。迺者新敬一四箴亭以崇训⑪，增学舍观光楼以居业，饰名宦乡贤祠以彰德⑫。重教化也。居恒，以是塘复蹈前辙，与士民兴利之心，惟恐无以卒其愿。戊午适兴大工，例官产，悉召民承买以其价，济⑬焉。邑博少鹤陈君闻而喜曰：“欲为永久之定制，而严其防于侵夺之民者，燕山公之志也。业于民则为私家所有，非惟前人伟绩不可复振，抑滋后日侵夺之患。无泮且无学，民日瘁且无邑矣！”谋于凤冈周君、诚斋郑君以及邑士，因以告于燕山公，欲其公于学，俾世世无患。公曰：“此予夙心也。”即日召业者丈其数，各捐已俸纳之官，且以其租饷⑭于学，以贍贫士，而出入有稽。请于上台诸公，佾义其举而嘉之⑮。督学敬所王公，且命勒石纪之示永，而是塘永为学塘矣。又恐秋冬水涸则泮易竭，春夏水涨则堤易倾，复于下流立石闸，时其启闭，以潴泄焉。何莫非公精明之识定于先，而顺施之宜周于外者为之乎！予邑士与少鹤陈君辈来命余记。余曰：“事有旷百世而相感作于前者，若有待于后；继诸后者，若有光于前。此无他，惟其心之同道之合焉耳。心一则道同。创于文正公者，若有待于公，而其制久承于公者，质诸文正公而

益显，谓非道之相合不可也。公与文正公之功，当与是道同悠久矣。然余抑有说焉。塘创于宋景祐载，稽景祐宝元以后，如程公信叔、德林，臧公伯威、仲猷兄弟以科名显；程公瑀、彭公汝砺、朱公貔孙各以魁元显；李公椿年、史公邈、鲍公昱各以勋业显；朱天锡、金志宁、吴天泽各以童科显。宋称吾邑多⑩人才者，未尝不多文正公之功。自是泮源益浚，人文益盛，将来颂公之功者，视昔日多文正公之功，又何如耶？”予制中不文久矣，敢纪其实以志岁月。



【韩晓光注释】

①朝山：又名朝砂，堪輿学术语，指穴前远方高大秀丽之山，如宾主相对，成天然朝拱的形状，主大富贵。【明】刘基《堪輿漫兴》：“点穴先须要识朝，朝山不识术非高。”

②展诰：堪輿中比较尊贵的一种山峰，两角高起，起圆峰，中间凹平，若为朝山，则主高官厚禄。

③火星：我国古代称之为“荧惑”，是因为它像是红红的火焰，亮度变幻无常，令人迷惑而得名。

④堪輿：堪，天道；輿，地道。堪輿即风水，中国传统文化之一。《史记》将堪輿家与五行家并行，本有仰观天象，俯察地理之意，后世以之专称看风水的人曰：“堪輿家”，故堪輿在中国民间亦称之为风水。

⑤生齿：古时把已经长出乳齿的男女登入后来指户籍，借指人口、家口。语出《周礼·秋官·司民》：“掌登万民之数。自生齿以上，皆书於版。”【唐】权德輿《司徒赠太傅马公行状》：“生齿益息，庶物蕃阜。”《宋史·河渠志二》：“横遏西山之水，不得顺流而下，蹙溢於千里，使百万生齿居无庐、耕无田，流散而不复。”【清】赵翼《山行杂诗》：“始知生齿繁，到处垦辟劬。”

⑥泮源：泮水之源。古代学宫前的水池，形状如半月，故亦称泮水。【宋】苏轼《答临江军知军启》：“泮水政成，繆膺桑梓之敬；海邦画诺，又观枳棘之栖。”【清】王闿运《湘潭县学附生王君之碑》：“执经庠序，思乐泮水。”

⑦范文正公：范仲淹（989年—1052年），字希文。祖籍邠州，后移居苏州吴县。北宋时期著名政治家、军事家、文学家、教育家。范仲淹文武兼备，政绩卓著，文学成就突出。他倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”思想和仁人志士节操，对后世影响深远。有《范文正公文集》传世。

⑧溥：广、大。《说文》“溥，大也。”《诗·大雅·公刘》：“瞻彼溥原。”《礼记·祭义》：“溥之而横溥四海。”  
【汉】马融《长笛赋》：“泛滥溥漠。”

⑨响：回声。《易·系辞》：“其受命也如响。”【汉】贾谊《过秦论上》：“天下云集响应。”【北魏】郦道元《水经注·江水》：“空谷传响，哀转久绝。”【清】蒲松龄《聊斋志异·促织》：“绝无踪响。”

⑩光前善后：亦作“光前裕后，”意思是为祖先增光，为后代造福，形容人功业伟大。【宋】王应麟《三字经》：“扬名声，显父母，光于前，裕于后。”【元】宫大用《范张鸡黍》第三折：“似这般光前善后，一灵儿可也知不？”

⑪崇训：尊崇前贤遗训。

⑫彰德：彰显前贤功德。

⑬济：成功、成就。《尚书·君陈》：“必以忍，其乃有济。”《后汉书·荀彧传》：“故虽有困败，而终济大业。”  
【宋】司马光《资治通鉴》：“以济大事。”

⑭饩：音 xī，本义为赠送人的谷物。《北史·王褒传》：“常从容上席，资饩甚厚。”此处是指赠送租金。

⑮佥义其举而嘉之：都认为此举有意义，值得嘉许。

⑯多：赞许，推崇。【唐】白居易《与元九书》：“此诚雕虫之戏，不足为多也。”

### 【简析】

宋代景祐三年，范仲淹任饶州太守，行视浮梁县时，于邑北凿池四十余亩，曰莲荷塘。制火以奠民居，浚泮以阐文明。垂泽后世，功绩甚伟。但后来此塘逐渐被附近居民侵削。至明代嘉靖年间，燕山萧公来任浮梁县令，兴利除弊，政尚仁明。他顺应民心，以官产购得莲荷塘将其归之为县学，并带头捐俸倡学，以赡贫士。如此一来，此举既复振了前人之伟绩，又杜绝了后日侵夺之患，还昌盛了本邑之人文教化。其功绩可与宋代先贤范仲淹并美。由此作者在文中感叹道：“事有旷百世而相感作于前者，若有待于后；继诸后者，若有光于前。此无他，惟其心之同道之合焉耳。心一则道同。”“公与文正公之功，当与是道同悠久矣。”其撰写此文的主旨即在于弘扬范仲淹当年所倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的为官从政之道。



(韩晓光)

## 祭师祠——提篮走洲人的名利场



祭师祠，位于大十字弄 44 号，占地面积近 400 平方米，由东西两栋房屋组成，中间有一甬道，甬道北侧正门上方嵌“光绪拾柒年辛卯（1891 年）秋月吉旦 祭师祠 黄家洲二三图磁帮纠首重建”碑刻牌匾，牌匾周围有若干砖雕装饰构建。甬道东面的房屋，坐东朝西，二层砖木结构，二进三开间布局，面阔 10.2 米，进深 14.8 米，面积 150.96 平方米，部分梁架构件及窗户隔扇可见比较精致的贴金木雕装饰，如：战将人物、宝瓶三戟（寓意“平升三级”）、花草翎毛等，

西侧有一拱券形小门通一小院落，院落门通小黄家下弄，与69号民国都昌詹姓茭草行相邻。甬道西面的房屋，坐西朝东，二层砖木结构，二进三开间布局，面阔10米，进深12米，面积120平方米，用材相对较小，木雕装饰简单，有两块碑刻（一为光绪二十七年《告示》碑，一为光绪三十年《祭师祠》碑，另文再作介绍）分别嵌在西侧建筑北厢房墙上和西侧外墙上。

祭师祠门上碑刻显示：祭师祠的建造者为“黄家洲二三图磁帮”，也就是当时专门经销“脚货（有缺陷瓷器）”的江西都昌籍人的公共祭祀场所，同时也是该行帮处理同业者事务的场所，因此，具有同业公会（公所）的性质，民国时期被戏称为“破碗公司”。据当地老人回忆，祭师祠内曾供奉的三尊木雕塑像，在上个世纪六十年代被抬出烧毁，祭祀的对象是该行业的师祖——陶大相公、陶二相公、陶三相公（姓名不详）等。

关于祭师祠的建造者——黄家洲二三图磁帮，其实就是“提篮走洲人”的商帮。清乾隆年间，一些贫苦的江西都昌人聚集黄家洲专门提篮贩卖有缺陷的瓷器，或摆摊搭棚开“洲店”，后来经营者越来越多，遂成为一大瓷业商帮。

清蓝浦《景德镇陶录》陶务方略条有“俗有估堆之说。凡陶户提同口，有剩下零瓷或稍茅损、色杂者，则另堆聚一处，新旧大小不等，有此路行家觅户估买。昔多有估堆致富者，今则有外佳内窳弄巧者矣。俗谓‘做堆’”。

清代浮梁文人郑廷桂（《景德镇陶录》作者蓝浦的门生）所撰《陶阳竹枝词》中，有一首诗对清黄家洲陶瓷市场景况作了生动真实的描述，诗曰：“轻灵手巧补油灰，估得明堆又暗堆；好约提篮小伙伴，黄家洲上走洲人。”

清龚鋮《陶歌》有“王家洲上多茅器。买卖偏多倔强人。比似携篮走洲客。只能消假不消真”这一生动吟诵，同时，他还补充说明道“陶户提同口，剩下零瓷，及茅、惊、缺口、色昏之器，估堆卖之。亦有提瓷篮者，名走洲。”

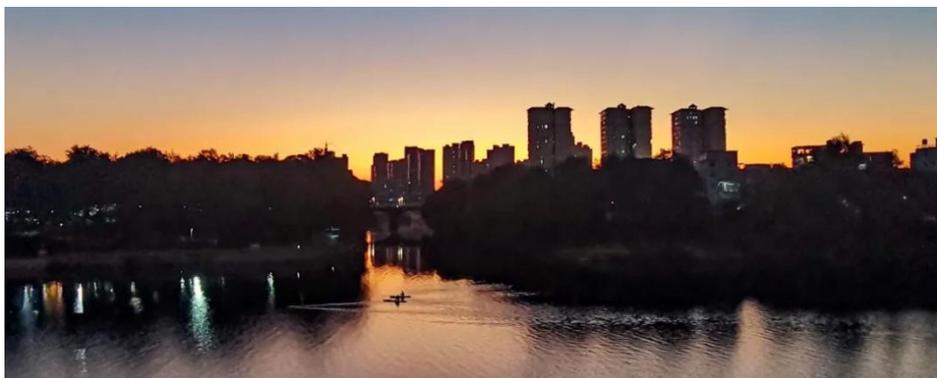
另外，在《景德镇文史》中有夏巧亭的《黄家洲与洲店》一文，其中有不少趣闻轶事。



祭师祠的位置

(白光华)

## 景德镇地名中的昌江津渡



昌江是景德镇的母亲河，也是一条极具历史厚重感和浓郁文化气息的清澈河流。在域内得天独厚的山水垂熏下，在1000多年的岁月颠簸与行程中，从昌江流出的一瓷二茶，曾使得世人为之倾倒痴迷。昌江沿岸，西边秀丽的山村寺庙古村津渡，东边屋舍密集的古镇与作坊窑囱，河中成队的舟帆吞吐着巨量的物资。古代几乎完全依靠水运维系供输的古镇，昌江河对她又该是何等重要。

自古至今，描述昌江繁忙景象的诗句很多。明代缪宗周在《兀然亭》中写道：“陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来。”清代郑庭桂在《陶阳竹枝词》中描述：“一线昌江控要津，西洋通贩近年频”“上下纷争中渡口，柴船才拢槎船开。”所以说昌江河每天不仅担负着生产原料的进入和陶瓷产品的输出，还运送着老百姓每日所需的柴米油盐酱醋糖，南北杂货针线绸布等。说到昌江则离不开渡口，现从地名学的角度，就城区段的五大渡口从上至下作一介绍。



**旸府滩渡。**东岸是陶阳十三里的起始点观音阁，即“上到观音阁，下到小港嘴”，据称有四五百年的历史，是古代景德镇城区的最北端，此处背山临江、风景秀丽，历来是文人墨客吟咏、题绘的佳境，近年来观音阁的香火较盛，市民双休日也经常有人前去游玩。西岸是旸府滩村，村口的两株千年古樟，如伞似盖，其中一株胸围近9米，为市区中最大的一株。村子附近就是城区内最高的旸府山，登上山顶可俯瞰景德镇市区和浮梁县城的全貌。相传远古时山上住有几户人家，一日旸府真君（又名禹皇）登山游览，见一老乡从山脚往山腰挑水，步履艰难。为解山顶住户用水之难，旸府君抽出宝剑朝山间岩壁猛力一刺，顷刻山泉汨汨流出，终年不涸，后人为铭记旸府君，将此泉称为“剑泉”，此山更名为

旸府山。旸府山中有座阳府寺，岳飞曾在此小住，并题了一幅对联：“机关不露云垂地，心境无暇月在天”。旸府滩村与观音阁隔河相望，此间有一摆渡就叫旸府滩渡，小时候我曾在此过河前往旸府滩村，再去浮梁县县城。

**里市渡。**据《景德镇市地名志》记载，里市渡它是一个地名，也是一个渡口。传说宋朝一个姓李的寡妇为方便两岸的百姓交往而施资修建，故名李施渡。当年市通往鄱阳、都昌、祁门、浮西的河运咽喉。因渡口离市中心一华里，故谐音而改名为里市渡，记得我小时候随家母在东岸的春光药店（原名保元堂）上班，经常到渡口玩耍。东岸解放前是徽商聚集之处，有南货店、布店、米行、猪行、中药铺、纸烛店、饮食店等。西岸则是三闾庙，那里有明清古街、商铺和民居。



**中渡。**昌江在城区这一段，因上（北面）有里市渡，下（南面）有十八渡，而此渡居中则称为中渡。宋朝此地初成集市，由此上岸为樟树下弄，1949年4月，解放军解放了景德镇，并从西岸通过用渡船架设而成的浮桥，进入东岸的市区，当时的市民在此地夹道欢迎。1951年这里开出马路，并以中渡口命名。中渡口在我儿时的印象中有一副食品店，下坡有几家铁匠铺，从此处过浮桥，西岸右边上坡可到人民公园。平时有浮桥通行，方便两岸人员来往和物资交流，但遇有洪水还是有渡船摆渡。

**十八渡。**据清代道光版《浮梁县志》记载，此渡原名市埠渡，始建于元朝，清代此渡往返极忙，两岸窑厂增多，制瓷原料和陶瓷产品大部分由此渡运转。传说在明清陶瓷生产鼎盛时期，最多时有18只渡船来往穿梭而成一景观，故得名十八渡。此渡东岸为戴家弄，西岸则为西郊垦殖场十八渡分场。记得小时候我坐汽车下乡，总是从这里抄近路坐渡船到老汽车站上车。

**吕蒙渡。**在景德镇的南面，瓷都大道的尽头，昌江河的下游，也曾有一渡口叫吕蒙渡，南面是官庄，北面是吕蒙，在这一河段未建设吕蒙大桥前，人员交往和物资输送靠的也是摆渡。吕蒙这个地名的来历，传说与三国时期的东吴大将吕蒙有关，他曾在这—水域和陆地操练水陆两用人马，与当

地百姓鱼水交融，后来出征打仗获胜，村民得知后奔走相告，欣喜之余，将北面的村庄取名为吕蒙村，此名一直延续至今。

解放后，随着我市建设的加快和水陆交通的完善，昌江河自上而下架起了景北大桥、瓷都大桥、珠山大桥、昌江大桥、白鹭大桥和吕蒙大桥，恢复了原有的浮桥。往日的城区五大渡口已失去了原有的功能，但是它作为地名仍然留在我们的记忆中。

(江景新)

## 母亲河昌江名字的由来



发源于安徽省祁门县大坦乡大洪山的昌江，以她甘甜的乳汁养育了流域的百万生灵，以她清澈的水流创造了瓷都的璀璨文明，成就了瓷都的辉煌，她是名至实归的瓷都母亲河。母亲的名字为什么叫昌江？史志书上未有记载，但坊间有种种揣测。

据《浮梁县志》记载：境域地貌以山地、丘陵、平原为主的浮梁是江西三大暴雨中心之一，属洪水多发地，每年汛期降雨量占全年的百分之五十以上。且昌江上游地形陡峭，河道狭窄，水流落差大，集流快，江河水位变幅很大，对昌江流域的人民生命财产和生产构成不小的威胁。据载：从1368年（明洪武元年）至1948年的580余年中，境内共发

生大洪灾 32 次，其中特大洪灾 11 次。1828 年（清道光八年），景德镇四月二十日起下雨，淋漓至五月初四，水入城东、南、北三隅，城内水高丈余。1916 年 6 月 29 日，昌江上游大雨如注，河水骤涨，景德镇沿河店面概行浸没，居民始而登楼，继而升屋，矮屋均为水淹，高屋亦冲倒，居民死于水者数千人，损失财产不计其数。据 1953 年——1980 年的资料统计，28 年中有 11 年出现过洪涝，其中特大水年 6 年。二十世纪八十年代以来，昌江又在 1988 年 6 月、1990 年 6 月、1991 年 5 月、1998 年 6 月发生过大洪水。进入新世纪后，景德镇地区又发过多次大水。2016 年的大水让人记忆深刻，2020 年 6 月，更是发生了百年一遇的大洪水。由此可见，景德镇地区是一个洪水多发地区。这从浮梁县名的来历中也可窥见一斑，据《郡县释名》记载，浮梁得名是：“因溪水时泛，民多伐木为梁，故名。”而发大水，主要是指贯穿全境的昌江及其支流泛滥。

古人对洪水的认识不足，以为发大水是上天对人类的惩罚，洪水来自天上，所谓“昌江之水天上来，流到彭蠡不复回。”而来自上天的大水是从天门流下来的，天门古称闾阖（音昌河）。屈原在《离骚》中云：“吾令帝闾开关兮，依闾阖而望予。”意思是说：我命管天门的帝闾开天门，他正依着天门望着我。闾阖在此指的就是天门。从闾阖门流下的大水最终在古浮梁形成了一条河，这条河因是从闾阖门流出的被称为昌江，一直叫到如今。

现实的说法是：在上游安徽祁门县境的江河岸边有一处地名叫阊门，流过的江就叫阊江。据《太平寰宇记》记载，发源于祁门大洪山的溪流，在穿过祁门县城后，一路向南奔流，流到十余里外突见“夹滩两岸，有大坛石连至中流，双湧相向，是为阊门”，并形成了此地著名的“阊门石峡”景观。阊门石峡在祁门城南部，这里两山对峙如门，阊江从山峡中穿过，故称阊门。阊门石峡是祁门的一处胜景，在古代颇负盛名，为梅城十二景之一。《新唐书·地理志》载：祁门县“西南十三里有阊门，善覆舟。”阊江是祁门古时通往外界的主要水道，阊门峡犹如咽喉，夹岸峭壁，中通一线。舒缓的阊江如玉带般绕城而过，经过阊门时，突然被紧缩，河水立刻变得汹涌奔腾起来，夺门而过。江水从阊门流过，门留在了安徽，昌水流向了江西，于是便有了昌江这美丽动听的名字。

古人常把河流中冲出峡谷、两岸对立相向的石峡称为天门的。李白有《望天门山诗》云：“天门中断楚江开，碧水东流直北回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”就是将夹江对峙好像一道门似的石峡称为天门、山称天门山的。昌江上游也有这类似的地方，而前人称天门为阊门，这里就被叫做了阊门。阊门以下至倒湖的地区在唐初曾是新平县（浮梁古称）的辖地，一直到公元766年（唐永泰二年）才将此地划入歙州，合黟县南境新组建了一个祁门县。祁门名称就取

自当地祁山的祁和阊门的门，合二为一称为祁门。这条河在安徽祁门境内称阊江，流过阊门后进入江西浮梁境内就称为昌江。

不管那种说法，不管是天上的阊门还是世间的阊门，昌江都是从阊门流下来的，母亲河昌江的名字来源于阊门这是毫无疑问的。从阊门流出的河流是昌江，这就是母亲河昌江名称的来历。

(杨博)



## 财神弄的变迁



财神，主管人世间财源的神明，是人们对美好生活的希冀。财神主要分两大类，一是道教赐封，二是民间约定俗成。财神又分文财神和武财神，文有比干、范蠡；武有赵公明、关羽。从事文职的供文财神，从事商业做老板和行武的供武财神。

无论是文财神和武财神都是人们祈盼生活富裕的一种信仰抑或是一种图腾。“千家鞭炮响，万户寿筵张。世人同举杯，喜迎财神降。”

景德镇陶阳十三里就有一条弄堂称之为“财神弄”。财神弄西起河街，今沿河东路，往东穿过前街，今中山南路与塘埂埂和董家岭相通，全长 210 米，宽 1.8 米。

财神弄分上弄与下弄。下弄因近十八渡码头，大多住户系从事短途运输的。一到天气炎热，弄堂里会摆上小方桌，

几碟小菜，一杯酒，消馋解乏，而一手提竹篮，一手挎洗衣板的妇女穿梭在弄堂，去昌江河洗衣，一派市井风貌。



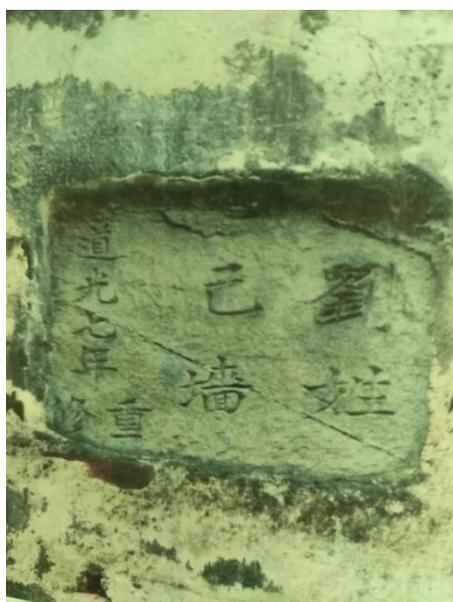
### 还留有“财神弄”的门牌

在下弄前街的弄口有家水酒店，每每有担柴的，推糍果的……都会放下担子和独轮车，就一把煮豆，喝一碗水酒，肚子饱了，脸上泛起红光吆喝一声，又响起了独轮车和夹篮担的响声，好一番繁忙景象。

穿过前街便是上弄。进弄第一户是弄堂里第一家洋灰抹的青砖房，上下两层的西式建筑，室内是木地板，面积有 200 余平方米，是一处医馆，名“大同医院”，是景德镇民国时第一家私立西医医院，现为社区卫生所。

进弄 40 米处是一个 90° 的直角拐弯，宽约 4 米，在这拐弯处有一小型庙，供奉着武财神关羽，称为“财神庙”，至 1965 年拆除，此弄因财神庙而得名“财神弄”，文革破“四旧”时，改为“再胜弄”，沿用至今。

整条弄堂的建筑物大多是徽派建筑，居住的是瓷行老板。有丰城人、鄱阳人、福建人和上海人、都昌人。8号和9号是兄弟俩，沈姓鄱阳人，在鄱阳置有田地，在景德镇开有瓷行，论成份来说是地主兼资本家。这兄弟俩的性格截然相反，大沈仙是位吝啬节俭之人，不抽烟不喝酒，在路上捡到一根禾秆会挂到自己的木板墙上，积多了打个草结，以备不时之需；而小沈仙却是个享受之人，赚了钱该享受便享受，喝酒抽烟，天热时便到鄱阳乡下消暑。这兄弟俩却有一段相同的故事。兄弟俩第一个小孩是女孩，1949年时都毕业于天翼中学，毕业后参军，随军南下。文革时，兄弟俩遭红卫兵批斗，这堂姐妹都携丈夫一身戎装回到家，去了街道，家里挂上了“光荣军属”的牌匾，兄弟俩便安然无恙。



财神弄镶嵌在墙上的字牌

弄堂里的瓷行老板基本上在社会主义改造中成为瓷厂的工人，有选瓷的，菱草的，画青花的……5号成为景兴瓷厂的彩绘车间。

前面说过这弄堂第一家是洋灰抹的西式建筑，是民国时第一家私立西医院，这样的建筑还有两户，一户是7号上海富商周桐荪在景的别墅，两层，前院后院，后院种有枣树和芭蕉，室内有厕所，建国后成为京剧团宿舍，武生许振庭，老旦新云艳等都在此院中居住。



周桐荪在景别墅

12号是民国时的银行，室内也有厕所，后成为市人民银行宿舍，2000年拆除重建成五层的宿舍。

财神弄曾经显赫，有西式洋房，有徽派建筑，中西合璧；有医馆，银行，更有瓷行；五姓杂居，语言荟萃；麻石铺就的路面，加上深深的庭院，不时传来高亢的西皮流水，真有点“昨夜小楼听春雨，今朝深巷卖杏花”的感觉；尤其是各家各户的晒楼立于屋面之上，夏夜，远眺南山，仰望星空，耳边传来京剧唱段，不禁令人心旷神怡……

而今弄堂里的原住民百分之六十已不在弄堂居住，从旧社会过来的已不在人世，后人又大多从弄堂里走出来，有的在外地，有的在海外，有的则住进了小区，弄堂里的徽派建筑大多是铁将军把门……真是“林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风，谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳”。

(余昭彦)

## 旻府山，阳府山



景德镇市地名学研究会副会长兼秘书长戴四维先生在微信群发帖，问：“阳府山”不知何时改成“旻府山”？道光版《浮梁县志》上还是“阳府山”。有谁能够提供最早出现“旻府山”的资料？

恰巧，因当年律师办案工作需要，我的书柜中藏有一九八八年版景德镇市地名委员会编纂的《景德镇地名丛书》一套两册，其一为《江西省景德镇市地名志》（以下简称《地名志》），其二为《景德镇地名画集》。丛书中有关于旻府山（阳府山）及山中寺庙旻府寺的记载。

《地名志》山体篇“旸府山”词条下记载：“旸府山，位于市区西北面，洪源、竟成、吕蒙三乡交界处。东濒昌江，南至三闾庙，西邻营盘山，北毗旸府滩。南北走向，长 2000 米，宽 1500 米，面积约 3 平方公里，海拔 236 米。植被松、杂幼林。据《浮梁县志》记载，旸府山古称阳阜山，意为向阳之土山。故‘地暖，冬无积雪，物皆早透’，后人习称阳府山。立此山巅可早望日出，故名旸府山，且讹称杨府山。旸府山径曲山高，主峰突兀，静卧昌江西岸，是景德镇西面的天然屏障，有所谓‘撑住西方天半壁’之说。登上绝顶，景德镇市区全景可一览无余。山中建有旸府寺、斗姆宫等古迹，且‘泉石幽胜’，古代曾列于游览胜境。“旸府雪晴”是景德镇八景之一。”（引自《地名志》第 624 页）



在旸府山一年四季都能看见盛开的杜鹃花

在《地名志》名胜古迹篇中的“旻府寺”词条下，有这样的记载：“旻府寺座落于旻府山东麓，是景德镇市古老的寺庙之一。北宋庆历壬午年（公元1042年），进士金君卿写道：‘山势萦纡一径斜，水烟深处梵王家’，‘吟客披云题玉壁，药僧和露采松花’。南宋绍兴三年（公元1133年），岳飞率兵过此，曾给寺庙题楹联：‘机关不露云垂地，心境无暇月在天。’可见旻府山在唐末宋初就建有寺庙了。

宋绍兴十年（公元1140年），旻府寺已毁。只剩下‘佛古封尘留偈语，僧贫趁日补袈裟’的情景。这时有僧人绍溪以募化在旧址南侧建起一座小寺，仍名‘旻府寺’。寺庙新址，风景优雅，松竹相间，树影婆娑，寺内香火不断，寺后清泉一泓，求神拜佛者络绎不绝，汲圣水者成群结队鱼贯而行。

清末，小寺又毁，后又有人在南面山麓建起一座更小的寺庙，即今日仍存的‘旻府寺’。”（引自《地名志》第655页）

从上面的记述看，旻府山，曾有“阳府山”、“阳阜山”之名，但旻府寺则至少从北宋庆历以来并无他名。

中国寺庙多建于深山，山寺相依，寺以山名或山以寺名，是山名、寺名的溯源之道。

寺以山名者，如浙江杭州之灵隐寺，相传东晋时印度僧人慧理来此，认为飞来峰是“仙灵所隐”之地，于是面山建寺，取名“灵隐”。又如江西庐山之东林寺，因其倚庐山北麓之东林山而建，故名东林寺；江苏镇江之金山寺，因其建寺于金山之上，故名金山寺。

山以寺名者，最著名的如浙江舟山之普陀山。明万历三十三年（1605年），钦赐宝陀观音寺为“护国永寿普陀禅寺”，山以寺名，此为普陀山山名之始。又如江苏南京之栖霞山得名于山中栖霞寺，湖北襄阳之鹿门山得名于山中鹿门庙。

依此溯源之道，还观旻府山之名，旻府寺之寺名，至少从北宋庆历年以来一直沿用至今未见有其它名称，无论是寺以山名，还是山以寺名，旻府山之名都应该早于清代《浮梁县志》所记“阳府山”。

关于旻府山之名称的由来，《地名志》说：“立此山巅可早望日出，故名旻府山”。这说明，旻府山是看日出的好处所。从字义上看，旻，旭日初升之谓也。古文中，府与俯，互为通假字，府为俯之通假字时，其本意为低首巡视。旻府一词，可以解读为“旭日东升，俯瞰大地”，这当然是辞通意美的好名字。



在旻府山颠俯瞰景德镇机场

昞与阳，都有日，但“昞”为动态之日，“阳”为静态之日，“立此山巅可早望日出”，与“昞”之字义更贴合。因此我相信，“昞府山”是山之本名，而“阳府山”，则如《地名志》所说，是“后人习称”之名。

有网络文章说，远古时，禹皇（昞府真君）曾来此山剑刺岩壁为民取水，百姓念其恩德，遂命山名为“昞府山”。因无史可依，不足为据。历史上，禹，并无称皇记录。

(江清汉)

## 自古浮梁第一村——桃墅



地处浮梁最北边的桃墅村是古代昌北镇所在地。“自古浮梁第一村，桃源那用别乡寻。三千烟火三溪伴，明间古杉旷世存。”这首诗是对桃墅风物形胜、历史悠久辉煌的一个写照。

古浮梁两个重镇，一个昌南镇，一个桃墅镇，桃墅镇因在浮梁县的最北面，历史上又俗称昌北镇，扼通京驿道和徽饶大道之要冲。汉代这里就有了居民，先祖开山植嘉树——茶叶，到了唐代逐渐形成了以茶市为主、烟火三千、店铺林立、夜不闭市的空前盛景。从此也奠定了全国茶叶商贸集散地的主导地位。白居易琵琶行里两句诗“商人重利轻别离，前日浮梁买茶去”，并不是信手拈来。很多资料表明买茶去的地方就是桃墅。因为他的大哥白幼文是浮梁县的主簿，白居易被贬江州司马任上经常来浮梁看望他的大哥白幼文，常

常选择从江州乘船顺长江而下到达安徽省的东流县下船，再骑马或步行九十华里后，一进浮梁地界，首先目睹的便是桃墅繁华的大唐茶市，诗人构思时桃墅茶市自然浮现眼前。



桃墅北宋设镇，是浮梁县的政治经济文化军事重镇，元代就设置了只有县署才有的配制——兵马巡检司。有诗为证：“衙门观察改同知，三炮还同开府仪，更有巡厅管窑务，移来桃墅驻防司。”该机构一直到清末才移驻景德镇。

桃墅历史上是别墅林立，达官显贵不胜枚举。是浮梁县自古以来考中进士最多的地方之一。南宋枢密使汪澈，元代池州路汪克复，翰林院上大夫汪洙，河南邓州牧汪垞，武进士汪凤祥汪腾蛟等等。儒释道文化兴盛，崇山峻岭之中大小庵庙院十几座。徽派建筑林立，气势宏伟，北宋就形成了“三街四弄二槽门”，沿街家家户户都是店铺，南北东西商人往来频繁，街面车水马龙，坊间又俗称桃墅店。桃墅在古代文风昌盛，学堂众多，毛毛坞京学，格物堂等等，像汪自如等一批大儒都曾经在桃墅任教。

桃墅茶号有十三家以上之多，一个茶香浸润的古镇，商贸达九浔、下上海，茶叶远销全国和海外，也是万里茶道的重要节点，与昌南镇一茶一瓷走世界，为国家创造了大量税赋，所以唐英宗委派五品官员柳国钧出任浮梁县县令，也就有了后来全国唯一一个五品县衙。大清一统志，饶州府篇幅当中，提到的唯一一个镇，就是桃墅镇。



新中国成立之初，1951年景德镇成立了国营茶厂，桃墅分厂，1958年上级下达了桃墅卫星人民公社桃墅大队红茶生产任务，桃墅大队优质优量完成了上级下达的红茶生产任务，此次红茶全部出口前苏联，为中苏友谊做出了突出贡献，1958年岁末获得了周恩来总理亲自签名的国务院奖状，殊荣背后是奖励桃墅大队的天价奖品，一台德国进口六十匹马力柴油机，四台揉茶机，一台手扶拖拉机，天价奖品是党中央对桃墅大队的褒奖，桃墅全体人民，更是能为国争光而感无上荣光。



桃墅自古也是兵家要地，历朝都有驻军，历朝属民国最多，一个五千多人的加强团，1934年中国工农红军曾经在桃墅分水岭与其大战。桃墅镇也是第五兵团解放的第一个赣东北重镇。第五兵团司令杨勇，政委傅正华率领数十万大军穿村而过，桃墅百姓是沿街架锅烧水，供解放军添加饮用。

千年昌北古镇有着厚重的历史，经济人文军事儒释道全面发展的重镇，在浮梁乃至国家历史的发展长河里，桃墅镇有浓重的一笔。



现在桃墅村委会辖府前、牛石、汪屋下和杨石自然村，总户口有756户，人口有3108人。辖区内森林茂密，风景优美，油茶遍布，田野宽广，物产丰富。作为昌北古镇一定会有更大发展。

(汪胜书)

## 地名探秘访江村



江村是浮梁北乡四大古村之一，历史文化厚重，处在浮梁北部最大的古茶园的\*\*中心区位\*\*。有“一桃墅，二江村”之说。因为茶业贸易繁荣，民国期间，汇丰洋行曾在这里设立“锦江分号”，是个富甲一方之地，号称“大江村”。同时也是一个很美丽的地方。据《地名志》记载，唐中期江姓从祁门迁徙而来在此建村，起始称锦江，后更名江村，北宋时期，郑姓迁入，是两大姓的和居之地。



江村，顾名思义，她应该是一个以江姓为主要人口的村庄，然而，江村是以郑姓为主要姓氏的村庄，现在江姓人家很难找寻，并且浮梁有“江村一夜郑”的说法，带着一系列疑问，2月15日，在一个阳光明媚的日子，市地名学研究会组织专家会同市电视台《最昌南》栏目组和浮梁县记者一道对江村进行地名文化调查，探寻那遥远的故事。



在江村村委会的帮助下，我们拜访了郑群英老人，他领着我们介绍江村的人文历史进行了全面介绍。本学会会员陈金海先生为本次调查进行了事前联络和资料收集。

有关“一夜郑”的传说，据老人介绍，过去江姓住村子的东面，郑姓住村子西面，江、郑两姓隔（叶家坞坑）小溪和睦而居，后因政治事件涉及江姓，郑姓家族全力保护江姓免遭灭门，此事件过后，江姓便全家族迁走，此地只剩下江

姓房屋的大片废墟。此事件只听老人叙述，因无考证，待今后查找到确切资料证据再另行作文介绍给读者，同时欢迎读者向我们提供相关资料。



### 江氏家族搬迁后遗留下的大片房屋墙基

据郑氏宗谱记载，郑氏于北宋期间由沽演迁入，其实江村一带很早就有郑氏家族的踪迹，我们在村委会看见一块从野外收集而来的一块约两米长的石碑（已残），双面刻有“唐功臣仆射郑玫暨夫（人之墓）”。此碑应是此墓石牌坊的横匾，足见此墓规模之大。郑玫是浮梁郑氏祖先三人之一，在储田祖庙里的郑氏司徒庙中就供奉有郑传、郑玫和郑鲁三公，由于剿黄巢有功，皇上特准建庙祭祀。江村的郑氏应该就是郑玫的后代。郑群英老人领我们来到一条小溪的“石板桥”前，仔细一看，这是一块“重修统祠戏台碑记”，专家们觉

得很有价值，会员章朝光先生便摊开工具将此碑拓印下来。村委会领导当即决定，此地重新搭桥，将此碑移室内保存。地名专家对石碑进行了解读。



碑文内容。碑文第一、二列：“民国五年重修统祠戏台，每丁出洋四角，汉、富、钦、崇、（各）出洋七十元，（则每）两出洋二元后，因费用不足，丁粮外□□补助。今将乐输（奖）名列□”。第三列：“汉祠出洋七十元，富祠出洋七十元，钦祠出洋七十元，崇祠出洋七十元，贵祠出洋钱一（千）文。”从第四列至十四列分别是分“汉门、富门、钦门、崇门、贵门、义门”六个支系捐洋的名单。第十五列：“中华民国八年孟秋月”。此碑告诉我们如下信息：



1、立碑时间是民国八年（1919年），记叙的事件是民国五年开始重修统祠戏台每个分祠堂和个人（家）捐款情况。建筑规模没有记叙。

2、当年江村有六个郑氏祠堂，一个统祠戏台。其中“统祠”二字说明的是江村郑氏“总宗祠”，另外还有“汉祠、富祠、钦祠、崇祠、贵祠”五个分祠堂。但当年的祠堂现在已经没有了踪迹。

3、当年江村郑氏有多个支脉（门）。碑上明确记载江村郑氏有“汉门”、“富门”、“钦门”、“崇门”、“贵门”、“义门”六个支系，这对于江村现在宗谱不全的情况下，很有史料价值，现在有些支系在江村已经没有后代，但可能还有后代在外地，离开本土的后代可以通过碑上的各“门”找到自己的祖先。碑上刻有每户当家人的名字，后代在世的，年老的可能是石碑上人名的三、四代，年轻人可能是五、六代，基本上还能在碑上找到自己的祖先名字，并可以通过祖先的捐钱情况大致了解当时的家境情况。

4、当年江村经济繁荣。碑上记录的捐款情况从1元——70元大洋不等，捐款额数千大洋，民国初年一元大洋能够购买4——6石米，按购买力算，相当于现在的1000元人民币以上，一百多人能够每人捐出如此金钱（还有一、两千人平摊的每人四角），对于农村来说不是小数目，说明当年江村的经济很繁荣。



随着交通的改变，江村的大集镇现象现在已经不存在，但江村这块土地繁衍的郑氏家族代代人才辈出，不愧是风水宝地。

(戴四维)

## 塘塆塆



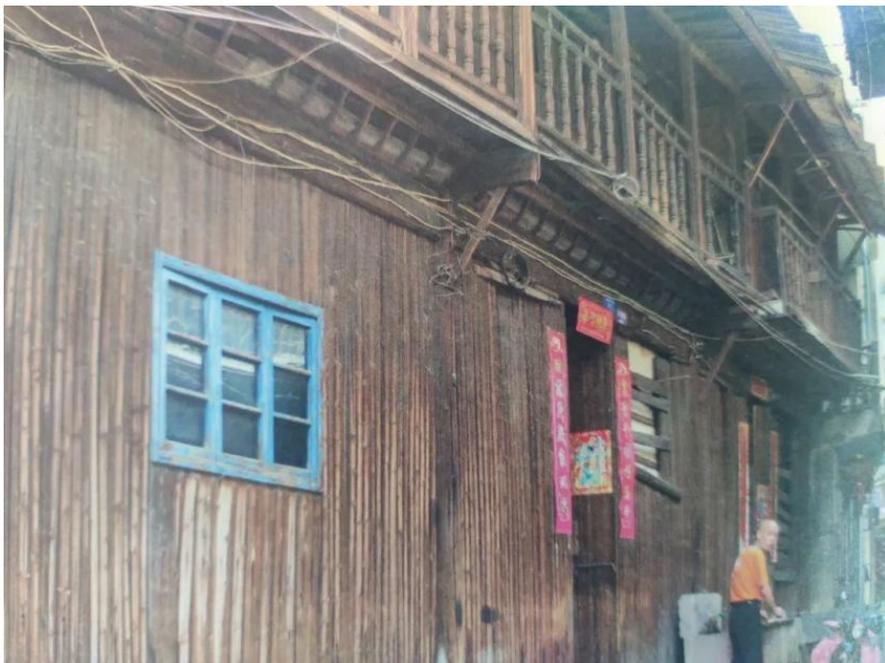
塆，音 ruán，释义：城廓旁、宫殿庙宇外或河边的空地。  
塆，在景德镇方言中是常见的方位名词，其音为：xián，内涵延伸。譬如：塆边、碗塆、塘塆，或说站在塆边等，特指某一物或某一个地方的边沿。

塆，景德镇有一条弄堂就与塆结缘，此弄名称为“塘塆塆”，弄堂成南北走向，南至大黄家弄北侧，北至花园里南端1号，中间与董家岭上岭横弄相通，全长200米，宽1.8米至2米。

早年景德镇水系比较发达，水渠纵横水塘遍布，为陶瓷生产运输提供了极大的方便。十八桥小溪潺潺直通塘塆塆所

在地的一口塘。明时，一些红店师傅在塘埂边建房，逐步形成弄堂，因在塘埂边，故称为“塘埂边”。

塘埂边这条南北走向的弄堂因毗邻十八桥属于人气较旺的弄堂。弄堂里清一色的砖木结构，砖是窑砖，木是杉木，临弄为铺板门面，卸下门板整个厅堂映入眼帘，楼上是居室，临弄均为倚楼，木栏杆，可凭栏俯瞰。这种制式是与麻石弄等处红店建筑制式相同，至今在弄堂的中段仍保留了几幢这样的建筑。



老红店建筑

当年这里是红店一条街，居住大多为都昌人，属都帮范围。都帮在景德镇有四大姓，即“冯、余、江、曹”。都昌

人在镇上基本上是从从事陶瓷生产的各个行业，但这里的居民则大多是红店师傅。

弄堂里建有都昌冯姓祠堂，祠堂建筑是徽派建筑，粉墙黛瓦，甚是庄严。新中国后被辟为“景德镇第十三小学”，后为江西广播电视大学景德镇分校所在地。因扩建，原冯氏祠堂古建被毁，后将大门开在后街，今中华南路，与迺路口隔街相望。

历史上在塘垆居住的红店师傅中有一位杰出的代表，他就是都昌人氏余文襄先生。



余文襄先生

余文襄先生世居景德镇（1910—1993），中国陶瓷美术大师，雪景大王。别号华舜，斋名明泉古屋，又名恂松，擅长工艺粉彩山水，作品风格意境深远，用笔雄浑，给人以高洁旷达，豪放壮观之感，被称为“八小名家”。1922年就读于江西省立乙种工业学校，1925年师从何许人学艺至1931年。6年的学艺过程使其对艺术的领悟达到了一种高度，对传统技艺传承创新，另辟蹊径，用风寒萧索，冰天雪地的景致表现春的信息和勃勃生机，给人一种正能量。代表作品有“扫雪图”、“雪归图”、“赏雪图”等。

“日暮南山远，天寒瓦脊贫。弄堂寂无声，风雪写景人。”

塘垆埂，景德镇百条里弄中的一条，虽然历经沧桑，依稀仍可见历史留痕……

（余昭彦）

## 乐平地名的来历



### 这街巷、那村坊 文化蕴、历史藏

——乐平城乡一些地名承载的历史信息述略

乐平有着 1840 多年的置县历史，在这个历经沧桑的古县新市，其县治之区那密如蛛网的百十条大街小巷，其广袤农村那星罗棋布的千多个自然村落，各有其名、名各有异。那么，在它名字的背后，在它尘封的记忆中，保存有哪些人文遗存？传承着多少历史元素？蕴藏了什么名人佚事？承载的是什么历史信息？可以说，这街巷、那村坊，文化蕴、历史藏，值得我们细细地品味，认真地考究。

这里，我们不妨以迄今仍有的地名承载历史信息时间为序，拾掇乐平部分村、镇、街、巷其名来一抉原：

**“石下庙”中祭吴芮** 在乐平老为民机械厂东侧到市幼儿园对面地区，有名为**长沙巷、石下庙**等地，这巷、这庙纪念、祭祀的就是刘邦所封的八个异姓王之一、番易（鄱阳）首建城者、浮梁瑶里人长沙王吴芮。也有“旧《郡至》记载，王墓在乐平县东石吴山”之说，但无可查证。

**“大寺上”名始东晋** 在乐平老城区东西南北四条街交叉的十字路口，北面路口有一个老乐平人都耳熟能详的地名——**“大寺上”**，现在乐平市第一小学的原名就是大寺上小学。东晋太兴三年（公元 320 年）有一位法号为安隐的高僧建寺于此，后人称为安隐寺。在后来“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的岁月里，此寺成为在赣北与庐山东林寺齐名的两大名寺之一。因此地处城中心高坡上，千年迄今地名一直叫“大寺上”。



**“鸣山”因供鸣山神** 鸣山系乐平乐港镇一座南濒乐安河的山名，相传晋忠烈王石敬纯为报父仇，率兵追杀牛昌隐至鄱乐万、贵溪一带，兵至之日，风烈云涌，山跃山谷，谷中鸣响。人们因感其灵，敬其除恶尽孝，遂建庙供奉，称之为鸣山神，也称鸣山大帝。山随神名，亦命名“鸣山”。今鄱阳县的“磨刀石乡”、乐平市区的“神剑井”地名均与此事有关连。

**“泪滩村”洒饶娥泪** 泪滩村是位于乐平接渡镇东南乐安河畔的一个小村，因唐代正史载名、柳宗元撰碑文纪念的孝女饶娥泪洒沙滩而出名。饶娥父亲饶绩在一次捕渔时，乐安河水面狂风大作，连人带船倾入河中，风停浪静后，却不见饶绩尸首浮出，饶娥在河滩上哭了三天三夜，耳鼻流血，气绝身亡，从此该地命名为“泪滩”村。

**“历居寺”缘胡大夫** 乐平东北部洪岩镇毗邻婺源的深山中有名叫历居寺的山村，村名缘由唐大中元年（公元847年），徽州致仕大夫胡曠狩猎于此，见山深林密、风光灵气甚佳，遂建庙于此，随山名称“历居寺”，后汪氏从婺源迁此，村名因之。



**“南窑”原有唐瓷窑** 在距乐平接渡镇政府 5 华里的乐安河南岸平阪上有个叫南窑的小村坊，附近甌皮山有一处中唐及稍后时期瓷窑遗址，呈龙窑形状。因村址处唐窑南面，故名“南窑”村。近年经考古挖掘，南窑唐青瓷龙窑遗址已评为 2013 年全国考古十大发现。

**“官口镇”临官马道** 在乐平涌山镇北部约 7 公里处，有一唐末建村的千年古村落，原名竹溪村，因宋代此地开有瓷窑，盛产瓷器而繁荣成镇，且处乐平至婺源的官马要道上，故名“官口镇”村。



**“军山”因驻军“捍寇”** 在距乐平城区约 30 公里的众埠与名口镇交界处有一座绵亘七公里的孤山，名曰军山，它的得名在唐末，缘因黄巢之弟黄揆率义军入境，当地官府豪绅组织五姓军倚山抗拒义军，志书载“唐末五姓军保山捍寇”，因名“军山”。

**“黄铁炉”处多铁炉** 黄铁炉是瓷都第一人口大镇乐平众埠镇的一个村委会，是几个自然村的地片名。因唐末，来自福建崇安的黄姓铁匠在众埠建节水北岸的金坑坞、银坑坞铸铁，而后定居老下村，传承至明代又建培下村，迄今繁衍为数百户几千人的两大村落，而统称为“黄铁炉”。

**“阁坞”曾建文昌阁** 乐平洪岩镇官庄水西岸山坳内，有一个仅数十户人家的小山村，初名阁谷，俗称“阁坞”村，缘何称阁？原来早在南唐时，从福建长塘迁来的甘氏族人，尊儒重教，于山谷中建文昌阁，教习弟子、以开文运。宋元

时期此处就走出了张敦颐、许月卿、程文等多名进士。据传，被清乾隆帝采纳的“五百里地不为官”之奏提出者、历仕江南道御史巡城御史巡漕御史的历居山本地人胡翘元，就是从文昌阁走出的进士。



**“观音泉”处拜观音** 观音泉原是处城郊东北隅的一处景点，即“康山积翠”古景所在。随着城市范围扩大，观音泉现已成为市区中心胜地，且毗邻热闹非凡、人气极旺的东湖景区。此处早在北宋太平兴国年间朝廷赐匾建东山寺，主要供奉观音菩萨，因泉建寺，因寺得名，故此地名“观音泉”。在清咸丰时左宗棠曾被太平军围困于此，后突围时左公曾勒石为记，立碑于庙西北大楮树下。

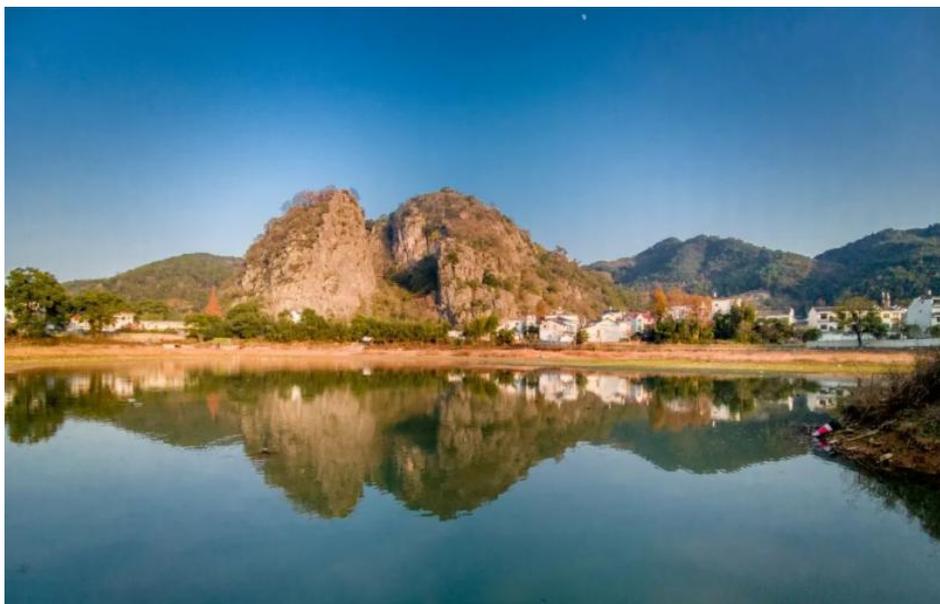
**“楼前”原建御书楼** 乐平众埠镇东南低丘谷地中，有一个出了南宋末年右丞相马廷鸾、宋元之际大史家马端临的小村庄，原名下阳里，建村在南唐，是乐平马氏的发祥地，后易名曰“楼前”村。缘何谓楼前？原来在北宋仁宗时期，皇帝为仕至龙图直学士的文学家马遵勅建御书楼，亲书“趾秀亭”三字匾额，并赐建府第在此，村名由此而来。

**“礼林村”名范公题** 乐平市区往南 10 公里处的礼林镇，驻地即名礼林村，然而该村在北宋中期以前名湖围村，该村先祖洪华公百岁寿诞之时，宋仁宗时贬任饶州知府的北宋名臣范仲淹正赴乐平，华公系范公同窗学友洪师皎祖父，范仲淹宴毕挥笔书下“礼义之林”四字赠匾贺之，由此湖围村逐易名“礼林”村。



**“万（范）家池”乃范公筑** 乐平城区老北街中段有一地名万家池，亦名范家池。老北街系古代乐平一条闹市街区，中段尤为烟花爆竹产业云集，曾多发火灾。范文正公（仲淹）知饶州时过乐，逢大火，后令民筑池蓄水，以防火灾，因益及百姓万家，即称“万家池”。明万历年间在池畔建祠祭祀范公，遂名范家池，延袭于今。

**“儒学背”前“儒学里”** “儒学背”即乐平市老市委所在地后面的一处地名，其前面是原县市委办公处，也就是历近千年的旧学宫，故此处称“儒学里”。北宋神宗熙宁五年（1072年）知县范锴首建县学，现存大成殿前的石雕栏杆、盘龙墀台、石狮系清乾隆十三年学宫全盛时期遗迹。



**“洪岩仙境”洪皓诗** 乐平著名的AAAA级风景区“洪岩仙境”，以其天然溶洞之美在古代就被列入乐平古十景之一，然而此景区之名来自此地名人即南宋风节名臣洪皓游洞时写的一首诗：有此乾坤有此岩，谁知仙境在人间。行行行到光明处，始信当初进步难。

**“上、下府前”丞相府** 在乐平南乡礼林镇靠近万年不远处，有名为上府前（又名细屋下）、下府前、中府前的三个小山村。何谓府前？原来在北宋，村名叫履恒里，致南宋孝宗时，该村有一位名叫王刚中的人，高中榜眼，官致端明殿学士、进同知枢密院事，即副宰相，奉诏建家庙、设相府，后易村名为“府前”村。



**“薛家塘”居薛少卿** 从乐平城区老北街往东不远近扶摇巷处，有一小巷，名“薛家塘”，上世纪五、六十年代，这里仍有一口小塘。殊不知，塘边曾居住过宋朝的一个大人物，这就是高宗时负责岳飞案件审理的大理寺少卿薛仁辅，史志载其：不署奏牍，且明飞无罪。因其公开为岳飞鸣冤叫屈，被秦桧贬谪饶州，遂居于塘边，薛家塘因此得名。

**“耆德村”名赵构赐** 乐平双田镇偏北 10 公里的一处盆地，有一史上出过多名进士的余姓村庄，该村原名黄莺源。南宋初绍兴年间进士余童，知信阳军时力主抗金，构筑信阳、蕲州两道防线，为保南宋稳定做出了贡献，史称其为“继以德望、重知天子”的中兴名臣，宋高宗赵构赐封其故里为“耆德”村。

**“大、小院前”建书院** 在乐平浯口镇东南部低丘陵处有两个叫大院前、小院前的山村，方姓人氏于唐末在此地林间空地建村，取安乐意其名林安村。后易名“院前”村，是因南宋中期村前建有当时著名的万全书院，丞相马廷鸾未出仕前即在此书院任教。



**“接渡”缘因接“竹”渡** 紧靠乐平市区东面乐安河北面的接渡镇驻地接渡村，原名接竹渡，是距今 820 多年宋孝宗淳熙年间彭姓村民所建，因该处为乐平县东大门的水陆交通枢纽，商贸繁荣、村庄密集、人口众多，为连接乐安河南北，沟通两岸，勤劳智慧的接渡先民，便连接竹筏为渡，方便人们南来北往，遂名**“接竹渡”**，建国后简化为接渡。

**“上、中、下窑”古陶窑** 乐平塔前镇东北部丘陵谷地，有上窑、中窑、下窑、新窑等山村，连同瀛里一带，是闻名赣东北的“陶器之乡”，其几村均名“窑”，皆因元末明初，此地就建有许多窑炉，烧制陶器，盛产陶制缸、甕、罐、钵、瓦等，繁荣数百年，至上世纪末叶，新型材质器皿、建材的出现，才开始衰败了。

**“镇桥”俗名寡妇桥** 乐平西南部一个濒临乐安河名曰镇桥的人口大镇，镇政府驻地镇桥村，在乡间多称之为寡妇桥，是因在明代以前，此处为一条注入乐安河的溪流一分为二，同一条街道却要摆渡相通，当时一位常行善事的寡妇，倾其家财，捐款在小河上建成一座木桥，从此，该地则名**“寡妇桥”**。

**“儒林杨家”朱棣名** 在乐平市郊的接渡镇濒河有一名为儒林杨家的渔村，早在南宋宁宗间建村，时名树林杨家。因该村在明初有一位名叫王仲寿的进士，参与纂修《永乐大典》，成书后，明成祖朱棣念其功绩，遂赐其故里名为**“儒林杨家”**村。

**“上窑”“下窑”明瓷窑** 紧靠乐平市郊的接渡镇窑上村，有名为上窑、下窑的两个自然村，相传此地明代有18个窑场，以生产青花瓷民用器皿为主，明嘉靖、万历年间因瓷业繁荣而建街成市，故一度设置为“永靖镇”，因战乱衰毁，而村名不离窑，包括邻近有数千人的大村华家村，人们皆称“窑上华家”。

**“粮厅巷”建清粮仓** 即乐平老城区大寺上西侧、西大街北面的一条深巷名，因清顺治年间在此建有一大粮仓而获名，至“文革”前仍作粮库用达300年之久。

**“德明桥”捐斗米建** 乐平双田镇东部有一名叫德明桥的村庄，原名斗门桥，又名斗米桥，因该村在清康熙年间，为在村前小溪上建桥，村民各捐一“斗米”，建国后依谐音雅称为“德明桥”村。



**“榜眼巷”里居榜眼** 乐平老街区南大街原乐平县职工医院旁有一条榜眼巷，因清代嘉庆年间榜眼、官至吏部尚

书、赠太子太保的汪守和在此巷建府第，府门口上镶“榜眼及第”四个金字，故名“榜眼巷”。

**“百子桥”由百人建** 乐平临港镇西南部临港河西，有一建村 800 年的古村落，始称清溪里，乾隆末年迁至河对岸重建，称为新屋场，因嘉庆十一年（1806 年）由百人捐款建桥，遂改现名“百子桥”村。

**“典当巷”开典当行** 位于乐平城区老北街与周家巷之间的**典当巷**，因清嘉庆年间婺源江氏商人来此开典当行而得名。江氏典当行由三间大屋围绕成一个院落构成，外墙高耸挺拔，大门大气轩昂，内屋包括当铺、客房等，屋内均有四水归堂的天井，粉金雕花横梁，镂空花格窗棂，壮实粗大立柱，彰显当年徽商的气势与富有。

**“状元巷”有状元府** 此地是乐平旧城区北起东大街南至小南门一条 300 余米的长的巷子，因清嘉庆十四年中武科状元的汪道诚在此巷建状元府而获名“**状元巷**”，现仍存绣花楼旧址。

**“栽培巷”名缘书院** 乐平旧城区东大街中段南邻何家台处有一条约 180 长的巷道，名曰“**栽培巷**”，因道光十二年（1832 年）知县王同知（浙江海宁人）在此开办书院，教书育人，取栽培学子之意名“栽培书院”，其巷因之得名。

**“新安里”聚新安人** 乐平老街区西后街北侧有一条几十米长的死胡同，名叫新安里，原因是清同治年间，来乐做生意的徽州人聚居于此而成巷，而徽州别称新安，故巷名“**新安里**”。

（徐行溥）

## 漫谈乐平地名

乐平市位于景德镇市南部，原属上饶地区，1983年10月，江西省行政区划调整，当时的乐平县整体划入景德镇市。1992年9月21日，经国务院批准，乐平撤县设市。乐平人口稠密，民风彪悍，富庶一方，早在宋代，诗人权邦彦在《乐平道中》就写道：“稻米流脂姜紫芽，芋魁肥白蔗糖沙。村村沽酒唤客吃，并舍有溪鱼可叉。枹鼓不鸣盗贼少，鸡豚里舍语声哗。赛神还了今年愿，又整明年龙骨车。”



乐平鹄山

乐平市地处黄山余脉和怀玉山余脉向鄱阳湖平原过渡地带。黄山余脉经婺源入乐平，在乐平北境一路向西，布下嶮嵒山、崱山、鹄山、鹰山、涌山、科山、郭璞尖-太阳尖。怀玉山余脉经德兴进乐平，在乐平南部逶迤西去，留下军山、文山、朱家山、白土峰、万山等。乐平中部也点缀着一些低山孤峰如鸞山、虎山、鸣山、登高山等。乐平市很多村镇、单位就以这些山为名：涌山村、涌山镇、万山煤矿、鸣山村、

鸣山煤矿、科山村、梅岩村、洪岩镇、嶷嵒寺、嶷嵒山林场、白土峰林场、文山林场、虎山水文站等等，文山、嶷嵒山、科山都曾经设乡。金鹅山、十里岗、观峰、岩前、大坑、小坑、上石、中石、下石、后石、山下等地名也都来自其附近的地形地貌。



嶷山



鸣山与礮溪河



### 在涌山俯拍

乐安江是乐平人民的母亲河，其干流由东向西流经乐平中部地区，主要支流有泊水、官庄水、长乐水、建节水、车溪河、安殷水、礮溪河等。依水而居是人们的普遍追求，在乐安江及其各级支流沿岸分布有许多大大小小的村镇，很多村镇名称就与这些水有关：如车溪、古溪、临港、后港、南港、乐港、大港边、港边、港口、龙口、洺口、浯口、接渡（接竹渡）、潭溪渡、韩家渡、渡头、弯头、泊口、泊阳以及众埠、鸬鹚埠、坳上等等。洺口得名跟官庄水、长乐水在其附近流进乐安江、三水相合有关，而“浯口”的形成则与境内大小五条河流相汇，加上地势低洼，历史上多次受洪水侵袭紧密相联。



乐安江鸣山段，礮溪河汇入乐安江处

乐平市山水相依，在山丘间有许多大小不等的盆地，在乐安江及其各级支流沿岸有宽窄不一的冲积平原，特别是在乐平中部、西偏南部地区地势平坦，土地肥沃，田地面积占比大，加上气候温暖湿润，自古以来乐平农耕经济繁荣，很多村镇名称就与田地有关，如古田、双田、洄田、菱田、大田、厚田、梢田、芳田、仓田以及湖腰畈、唐家畈、上芦畈、高畈、东畈、南畈、长畈、秧畈等等。中国叫“古田”的地方很多，一次古田会议让福建省龙岩市上杭县古田村永载史册，景德镇中心城区边上，有浮梁县湘湖镇古田村，乐平市临港镇也有一个“古田”。但乐平古田与众不同，当地一句俗话说“临港齐罗许，古田十八村”，其意为临港村比较大，村民有“齐、罗、许”三大姓，但古田更大，是由十八个村民绝大多数姓“盛”的村庄组成。古田十八村各有自己的名字：前房、后房、老屋下、张家墩、下堡、乌滩、方家坞、大麦丘、肥珠丘、盛埠、李家村、聂家、吴家等等，散布在车溪河两岸方圆数十公里范围内，中间还夹杂着其他非古田村庄，但没有一个村庄叫古田。组成古田的张家墩、方家坞、李家村、聂家、吴家等村村民主要不是姓张、方、李、聂、吴，而是绝大部分姓盛。历史上古田的核心部分叫“古田街”，是古田的发源地，就是现在的古田村委会所在地。



乐安河上的韩家渡大桥

乐平市人口众多，很多村民聚族而居，由此形成许多以村中大姓为名的村庄。戴姓聚居的村庄叫戴村，许姓聚居的村庄叫许家，何姓、邹姓、袁姓、鲁姓、华姓、胡姓、毕姓、汪姓聚居的村庄就叫何家、邹家、袁家、鲁家、华家、胡家、毕家、汪家等。礼林镇鲍畈、前鲍、后鲍村民主要是鲍姓，塔前镇有两个村村民主要是徐姓，且相去不远，人们根据方位称其为上徐、下徐。乐平有很多蔡家，为了区别就在“蔡家”前加定语，如鹄山蔡家、尖山蔡家、田里蔡家、刘垄蔡家、长溪蔡家、东坡蔡家等。



有意思的是，乐平市有好几个带“杨”字的村庄如浯口镇杨家山村（现改名环秀村）、接渡镇杨子安村、镇桥镇杨畈村、勘上杨家等，其村民主要是姓王而不是姓杨。之所以不叫王家山、王子安、王畈、王家有两种说法。一是低调，不张扬，“称王称霸”容易“枪打出头鸟”。二是避讳，旧

时王姓长者为了维护封建等级制度威严，避开皇、王这样的字眼以示尊重，在取村名时就以“杨”代替“王”。结合乐平历史和民风，我比较认同第二种说法。乐平历史悠久，文化底蕴深厚，人们在行文说话方面比较讲究，很多时候都有“避讳”表现。如在民间凡是碰上与“死”同音或谐音的字都避开了，不说“si”、“shi”而说“he”，如师傅叫“he 傅”，说事叫“哇 he”，做事叫“做 he”，柿子叫“he 叻”，姓史叫“姓 he”，这就是旁证。

备注：1、坑：在地名上“坑”是指四周高中间低的山间盆地，爬到山上往下看仿佛就是一个坑。面积大一点的叫“大坑”，面积小一点的就叫“小坑”。在江南低山丘陵地区，很多村庄分布在这样的大、小坑中而得名大坑、小坑。2、畈：指成片的田地。3、埠：指有码头的村镇。

(吴子仁)

## 戏说古镇以桥命名的地名由来

景德镇这座千年古镇，镇外依山傍水；镇内溪沟纵横，有许多桥梁架设于溪沟之上，便于民众交通往来，因此也就相应地有了不少以桥命名的地名。在此仅撷取其中一部分有“由头”的桥名及其传说，抄录成文，以飨读者。



### 弥陀转身变韦陀——韦陀桥

韦陀桥位于现在的石狮埠街道瓷都大桥东端南侧，始建时间为明朝。此处原有一溪，由东向西注入昌江。宋时，此地建有一单拱桥，名为弥陀桥。宋时，景德镇白瓷享誉关中，人称“假玉器”。集在景德镇的能工巧匠自然就多了，此地逐渐居住的人多了，形成了弄堂，弄堂因桥而名。明时，在

桥的南侧建有一庙，供奉的是“韦陀菩萨”，称之为“韦陀庙”。韦陀姓韦名琨，乃佛之护法神，传说四大天王每人手下有八位神将，而韦陀则为三十二位神将之首。在桥的南侧建有“韦陀庙”意为韦陀佛将保护此地一切平安。庙建造好后，香火旺盛，朝奉者络绎不绝，不仅成为一景，也是人们祈福消灾之处。此地原来称之为“弥陀桥”，因为随着慕名而来的香客增多，原本因桥而名的“弥陀桥”逐渐被更多人讹称为因庙而名的“韦陀桥”了。盖习惯成自然也。

### **帆樯鳞栉泊乌篷——通津桥**

通津桥位于石狮埠街道第一小学对街，元朝为一小巷。巷口有一条，名通津溪，自莲花塘流经此注入昌江。溪出口处建一石桥名通津桥，巷以桥名。明清和民国时期为水运装卸码头，此处河边名为“湖南码头”。江边帆樯林立，码头货运繁忙。五十年代修建沿江东路，石桥毁，1973年建成马路。地名沿用至今。

### **徒有虚名传至今——十八桥**

十八桥位于珠山区周路口街道，此桥原名为“登瀛桥”建成时间为宋代。

据《浮梁县志》载，古时此地有小溪，至宋代溪上建有一座石板桥，名“登瀛桥”。桥上建楼阁，悬挂有十八学士画像，后久而久之便被当地人讹称为“十八桥”。十八桥当年是里村一带往镇通道，后因溪流淤塞而桥毁。北侧清末有

口井，因居民从中提水发豆芽，名“豆芽井”。该地段从宋朝至今一直是热闹街市，曾有“十八小桥赛洛阳”之说。

### **众力修桥祈太平——太平桥**

太平桥位于珠山区太白园街道浙江路南侧，南北走向。清代，此巷间有小溪流过，为便于行走便利，居民集资修一石桥，取名太平桥，以寄托民众祈求太平安康的美好愿望。1973年以桥名(太平桥)作巷名，一直沿用至今。

### **善缘广结架津梁——五龙桥**

五龙桥位于珠山区珠山街道，从葡萄架、苏家弄等里弄都能与其相通，以邻近五龙山而得名。相传此地有一条山涧，涧水自五龙山流经此地注入昌江。宋朝末期，五龙庵寺庙里的和尚为方便行人，四处化缘，在此建一小石桥，名为“五龙桥”。地名沿用至今。



**五龙桥里弄**

### 状元落马得桥名——落马桥

落马桥位于街道办事处中华路南段片区。据《刘氏宗谱》记载：唐代浮梁县令刘仲昭曾居住于此地。相传元朝时有位状元回乡，路过此桥，因马失蹄被摔下来。后人称此为“落马桥”。

(韩晓光)

## 消失的景德镇地名-举人弄

景德镇老城向有四山、八坞、九条半街、十八巷、一百零八弄之说。在这一百零八条古老的里弄中，有一条叫举人弄的小弄，昔时颇负盛名，遗憾的是在 1953 年秋被拆掉了。举人弄的位置在现在御窑景巷低头弄的南面，原珠山区政府院内。从低头弄中间的侧弄插进去，然后拐弯直通前街（今中山北路），就是昔日的举人弄。弄长不到一百米，宽约 2 米。传说这条弄里曾出过一位举人，因此被人称为举人弄而闻名全镇。



此处应是当年举人弄的沿河口

上世纪五十年代初，我家住在此附近的罗家坦北端。1952 年 9 月，到了上学年龄的我进入景德镇一小读书。天天要走的便捷路，就是由罗家坦到低头弄再拐进举人弄出前街到一小上学。当年我有一同班同学家就住在此弄，据说这里出过一位举人，轰动一时。至于是什么朝代的举人，叫什么

名字，当时并未留意，现在也记不得了，后来查了一些资料也未查到。景德镇历史上素来有不重视科举之传统，镇上建有一百多座神庙，武庙——关帝庙就有好几座，唯独没有建文庙——孔夫子庙，这在尊孔的封建时代是不可思议的事。景德镇人开办书院，要子弟读书，仅仅是让他们识字学文化，能让他们以后更好地业陶计帐算数而已。景德镇人认为业陶攒钱比科举之路来得实在、快捷，大多数人都不愿意走寒窗苦读的科考路。景德镇是移民之城，外来移民子弟要参加科考，只能回原籍去考。也许此人以原籍身份赴省参加乡试中举。家人因他中举，就在镇上大肆宣传庆祝。使得镇上人都知道此弄出了一位举人。他的名字应该上原籍县志的，但在《浮梁县志》就不会记载。举人住过的这条弄，因此被人叫成了举人弄，原来的弄名反倒被人忘记了。当然这仅是我的一种猜测。我见到的这条弄里，其实并没有高门大屋，都是普通住户，我想举人家一定也是如此。也许举人后来发达了，搬离了此地，但传说未中举之前的确是在此居住过的。

举人弄是上弄，她的下弄临昌江河，很短，只有南北两栋临前街的房屋，大门朝前街开，弄里并没有开门，因此也没有弄名和门牌号，大家都叫她举人弄河沿。穿过举人弄河沿，就看见了中渡口浮桥。1953年10月1日，中渡口浮桥建成通行后，大大方便了我们弄里的孩子结伴去河西公园游

玩，真是值得庆幸的一件大好事，以后休息日及假期我们这些孩子经常从河沿溜去公园玩。举人弄河沿的北面是一家临街小店，售卖普通商品；南面则是一家奉新人开的临街豆干店（民国时及解放初，景德镇的豆干店大多是由奉新人开的，自产自销）。豆干店里也住有我一位同学，他的名字叫胡敦伯。他家隔前街正对着举人弄，也许是沾了举人的灵气和运气，从小他就学习优秀。1964年景德镇中学（今一中）高中毕业后，顺利地考取了大学。大学毕业后，他回原籍奉新发展。改革开放初期，他因是文革前入学的大学生，年轻有为，符合当时四化的要求，于是受到提拔重用，担任过奉新县委书记和县人大常委会主任等职。这也许就是古代举人在现代显灵，因而在此地又出了一位现代举人的故事吧。但遗憾的是天不假年，六十岁刚退休没几年，他就驾鹤西去，殊为可惜。呜呼哀哉！

举人弄的南面，解放前是浮梁公所的所在地。解放后，这里改建成了农民招待所，成了农民进镇在此食宿之地。为了扩大招待所的规模，1953年10月就把紧邻招待所的举人弄拆掉了，腾出的地方全划给了农民招待所。后来农民招待所在文革初期成为红卫兵大串联时的红卫兵接待站，以后又成为了市革委招待所。改革开放后这里是市委招待所。上世纪九十年代这里成了珠山区委、区政府的办公地点，一直到2021年搬走离开为止。

举人弄拆除后，我们这些小学生在上学只能直接穿越低头弄走前街去上学。举人弄拆除了，此弄消失在历史的长河中，成了历史上的地名名词，只能到有关文献中去找寻她的踪迹，但她却经常会来到我的脑海中，不时勾起我的回忆，让人久久不能忘怀。一晃七十年过去，面对故地，恍若隔世，回首往事，不胜感慨！

(杨博)

## 落马桥

落马桥东起后街，今中华南路，西至前街，今中山南路，南邻曙光路，北连登科上弄和沟沿上。相传在元代，有位状元回乡路过此桥，因马失前蹄被摔下来。人们便称此地为落马桥。又据《刘氏宗谱》记载：唐代浮梁县令刘仲昭住落马桥，在民国时期为景德镇农贸市场之一。现在落马桥已经是一个区域的代名词，它的范围也变得愈加广而笼统。按照民间的说法，前街，今中华南路的两边都可以叫做落马桥。落马桥的出名是在上个世纪八十年代初。1980年，红光瓷厂基建时，在落马桥处发现了古窑遗址，景德镇市陶瓷考古研究所进驻，进行抢救性发掘，发现落马桥元末窑址中一组风格特异的元青花，这个重要发现成为解读“至正型元青花”的关键实物材料。



落马桥元代窑址在前街中山南路红光瓷厂院内，2012年北大考古文博院、江西省文化考古研究所、景德镇考古研究所再一次对该遗址考古发掘，在距地面1.7米处出土元代遗物。元代堆积层出土有青花和青白釉瓷……青花瓷的品类非常丰富，除常见的碗、盘外，还有劝盘、耳杯、盖盒鸟食罐、双系小罐、大口罐、铺首罐、双耳瓶、长颈瓶、梅瓶、玉春瓶等器形。纹饰有菊花、牡丹、梅花、灵芝、葡萄、蕉叶、龙、鹿、孔雀、鱼藻、人物故事等。此外，这里还出了一些书写文字的器物。根据出土器物的研究证明，随着元末海外贸易的蓬勃发展，落马桥型元青花远销东南亚、印度东海岸，以及埃及的福斯塔特港。元代至正二十三年（1363年）鄱阳湖大战，陈友谅60万大军命丧黄泉。明初朱元璋采纳苏琦奏言，实行移民屯田制。据考证，洪武年间的大移民共迁江西移民214万人，其中饶州移民将近百万人。在这两场大劫难之中，景德镇陶瓷业受到重创，从此一蹶不振。直到明永乐、宣德年间，景德镇窑厂青花烧造工艺得以恢复。



不过关于这个故事的主人公也有不同说法，有人说不是状元而是一名将军。当年落马桥边上还立有一个大石碑，石碑上赫然雕刻着“落马桥”几个字，这可以说是落马桥最显著的标志。

“马失前蹄落马桥，落马桥里落马窑。落马窑内元青花，元青花开落马窑。”

(杜树文)



## 瓷器街

瓷器街南至何家洼北侧，北至麻石下弄南侧。长100米，宽4.5米。清朝时街两侧开设有数家瓷器店，因品种齐全，花色各异，享有盛名故得名瓷器街。

瓷器街颇宽广，街两旁瓷店张列，无器不有。清代瓷器街和黄家洲是景德镇最繁华的陶瓷商业区，是景德镇瓷器对外贸易的集散地，故而有“千猪万米景德镇，无人不识瓷器街”之说。服务于瓷器交易的包装、运输和饮食等各种店铺云集。日夜经营，热闹非凡。建国后瓷器店经过合作社、公私合营再到国营。从此，瓷器街便冷落下来，成为纯居民。



明代以前，瓷器街并未形成街市，而是由昌江水路来往景德镇的客商和宦官从十八渡上岸，经黄家洲通向市中心区的一条便道。明代开始坯房、窑场、民居向南扩展，成品的

瓷器大多集中在河东沿岸销售，在靠近黄家洲北侧至麻石下弄南侧的这条便道上，瓷器店一家挨着一家地开设起来。据史料记载在清代“此街一色青石铺砌，店房飞檐凌空，店面宽敞高大，光线充足，便于挑选瓷器。街上除瓷行、瓷店外，还有各色百货、杂品、饮食、茶铺、烟行等，昼夜营业，繁华异常”。

关于瓷器街的来历是这样流传的。从前，镇上有条横街，横街上开了家瓷器店，店名叫做“裘记瓷器店”。传说，瓷器店里有位老板他姓裘名字叫富仁，生得三角眼、酒糟鼻，满脸豆子般大的红麻子。莫说裘老板名字沾个仁，偏偏没有半点仁和义，肚子里是黑心胆黑肠子。那时候，遭受天灾，民不聊生。逃荒者三三俩俩讨饭摸上裘家门，裘老板不仅不给残汤剩饭，反而放狗咬，狗仗人势咬伤了不少人。从此，讨饭之人，路过“裘记瓷器店”，也要避让三分。并编了句顺口溜：“讨饭容易，赶狗难”。



日子过得很快，一日横街上来了个老信，衣衫褴褛，赤脚破鞋，白头发，白胡子。他大模大样，一步三摆，跨进了“裘记瓷器店”。手指货架上的瓷器：裘老板这样的瓷器，给我拣好的拿来。”见老信那副寒酸相，店堂里坐着的裘老板觉得好笑：“老信你本来是穷棍一条，除了身上带汗臭的几件破衣烂衫，哪有什么银钱买这样好的瓷器？我看你讨饭的相，就连我店里的一只碗也买不起。”

“咳！一个狗屎大的瓷器店，值几个臭钱。”老信毫不示弱。平日里，裘老板是财大气粗，仗财欺人，想不到今天讨饭的老信竟如此相讥，那不是游龙被虾戏，气得他七窍生烟，火冒三文。非整老信一顿不可。眼珠一转，便想出一招。说“死老信，你如买得起全店里的瓷器。我甘愿让人把瓷器全部打碎分文不要，如若不能，则让我骑在你的身上，你爬出瓷器店，爬出这条横街。”老信偏偏不作兴裘老板，打就打，便叫来了许许多多的人，请他们作证人。也真是吃得过头饭，说不得过头话。裘老板看老信中了自己的计，心里是七分快活，又好似挣回三分面子，万万没料到，老信奇迹般地从怀里掏出红布包，揭开，里面包着一只金灿灿的东西。裘老板开始是眼花，继而细看，原是只金碗。这只金碗的价钱，别说可以买一个裘记瓷器店的瓷器，用这稀世宝贝，就是买十个百个瓷器店也足足有余。

万贯家财，想不到毁于一旦。裘老板心里叹一声完了！恨不能有碗后悔药吃，想撒赖皮，人人都是帮着老信，撒不

了。他嘴里可真是景德镇改行——没瓷（词）。只觉得一阵天晕地转，双眼发黑，脑袋进水，什么也不知道，更不知道和老信打赌一事，见人砸瓷器，也跟着一起砸，丢茶壶，摔碗盘，接着又大鱼缸。仅花了一筒烟的工夫，裘记瓷器店门前的横街上，丢满了破烂瓷器片，差不多有尺把高。

俗话说得好，善有善报，恶有恶报。原来，老信也并非凡人，而是一位神仙。他途经景德镇，耳闻竟有裘老板这种恶人，一番乔装改扮，特来横街惩罚他的。当人们走在横街上，一看脚下满是破瓷器片，便把横街叫作“瓷器街”。“瓷器街”这名字，一代传一代，一直叫到今天。



这便是“瓷器街”的由来，说起来有点传奇，似乎是人们惩恶扬善的一种希冀，一种对社会美好要求的呼唤。

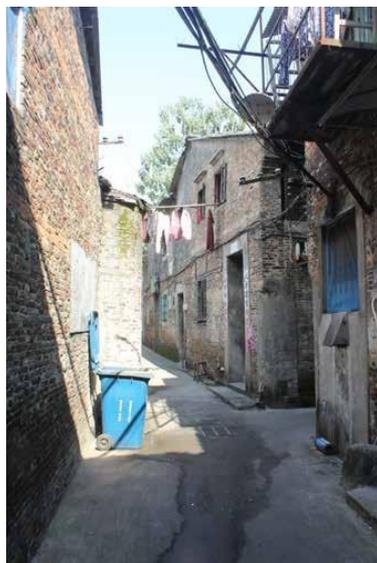
“月影移墙情似水，莺啼燕语暗香随。瓷器街里共和谐，月照青花瓷如雪。”从此，瓷器街一片和谐，生意越来越兴旺，名满华夏，来此进货的瓷商络绎不绝。

（廖传铭）

## 强家弄

强家弄由大强家弄、大强家横弄、小强家弄组成。大强家弄东至东风弄西侧，西至后街，中华南路213号，长120米，宽2米，水泥路面。大强家横弄南至大强家弄北侧，北至弄底。长125米，宽2米，土石路面。由大强家弄派生得名。小强家弄东至东风弄西侧，西至后街，中华南路219号。长110米，宽1.3米，水泥路面。由大强家弄派生得名。

强家弄，宋代有浮梁强氏兄弟在此定居，后兄弟分居，兄长所居住之处被命名为大强家弄。小强家弄则是“强弟”的落户之处。



强家弄上世纪前曾发生一起骇人听闻的事。

刘煞子自出生起便住在强家弄，犯事的那年才13岁，当时还是上世纪30年代。这个家伙从小就显傻，手上拿着母亲给的饼子，只要其他小孩想要，他哪怕一口都没啃过，都会很老实地递过去。10岁那年，刘煞子的父母让儿子跟一位姓秦的师傅学利坯。这秦师傅压根不干活，而是闲着没事就去赌坊赌上一把，所有的工作都压在手下几个徒弟身上。为了多弄点钱花，秦师傅不断地接活，这可苦坏了他的徒弟们，工作量大，而且还要保证每只坯都要达到质量要求。有一次，刘煞子失手压碎了一只坯，被秦师傅光衣服吊了起来，然后用水浸过的草绳狠地抽打，其中一鞭打在了他的左眼上，从此以后，这傻小子便成了刘煞子。

有一天，秦师傅搬把小竹椅坐在坯房门口，意想不到的事发生了，平时看起来最老实、连话都不多说半句的刘煞子，竟拿着还沾着泥的利坯刀，硬是将刃口铲进了师傅的脖子。秦师傅还没来得及送进医馆，就伸直两腿翘了辫子。当年这事闹得挺大，甚至连省府的官员都被惊动了，上面派来的人偕同本地官员，在仔细了解了事情发生的前因后果后，竟只判决让刘煞子的父母支付秦师傅的丧葬费用，犯案者仅象征性地被地方治安官严加训诫了事。据说这是省府某高官的意见，此事曾轰动一时，让部分平日对徒弟十分苛刻的那些利坯师傅、烧窑师傅们很是惶恐了一阵。说刘煞子是智力不全

之人，不负安全法律责任。

小强家弄11号民居，坐东朝西，二层砖木结构，二进三

开间，外墙大部分以窑砖砌筑，不粉白灰，天檐下有狮子撑木雕构件，窗户隔扇多有较精美的木雕纹饰。南侧有陪屋。大

强家弄2号民居，坐南朝北，面阔11.6米，进深10.2米，面积146.16平方米，连同

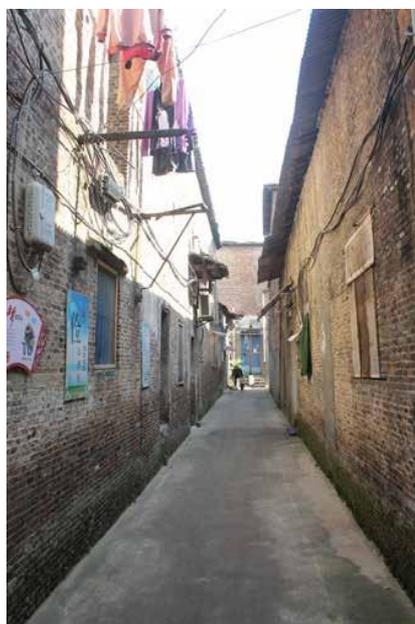
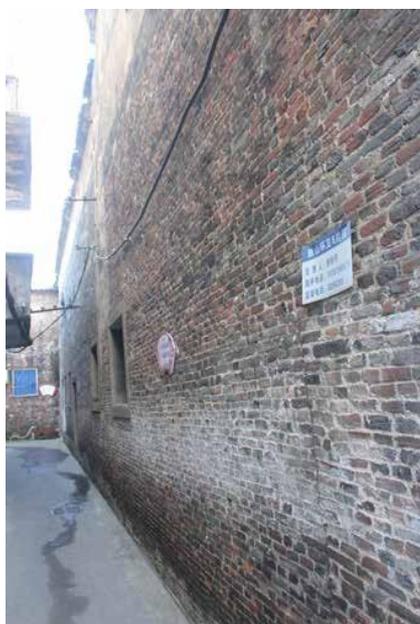


陪屋面积总计约160平方米，三层砖木结构，内部布局为回廊式，以中间大天井采光。北侧正立面大部分为木板，推板大门，东侧外墙为清水青砖和窑砖砌筑，开有六个大窗户。南侧有狭窄的陪屋作厨房。看到屹立的那座3层楼高的建筑物时，都会以为这所房屋以前一定曾被当成会馆使用，或是旧时某富商的“公司总部”。因为对于围绕在它周边的那些低矮旧民居，这所看上去有些年头的房子，实在是显得既气派又大气。这座令人心动的老房子，墙体材料也是旧民居常用的老窑砖，但半圆形的窗户、方正而不嫌木讷的格局，细节上用点欧式手法进行精心处理，骨子坚却仍是徽式建筑的精髓，诸多元素的奇妙结合，使见过它的人都难以忘怀。民国时期是江西都昌余氏“烧做两行”老板住宅

“无事经年别远公，帝城钟晓忆西风。炉烟消尽寒灯晦，  
童子开门雪满松。”

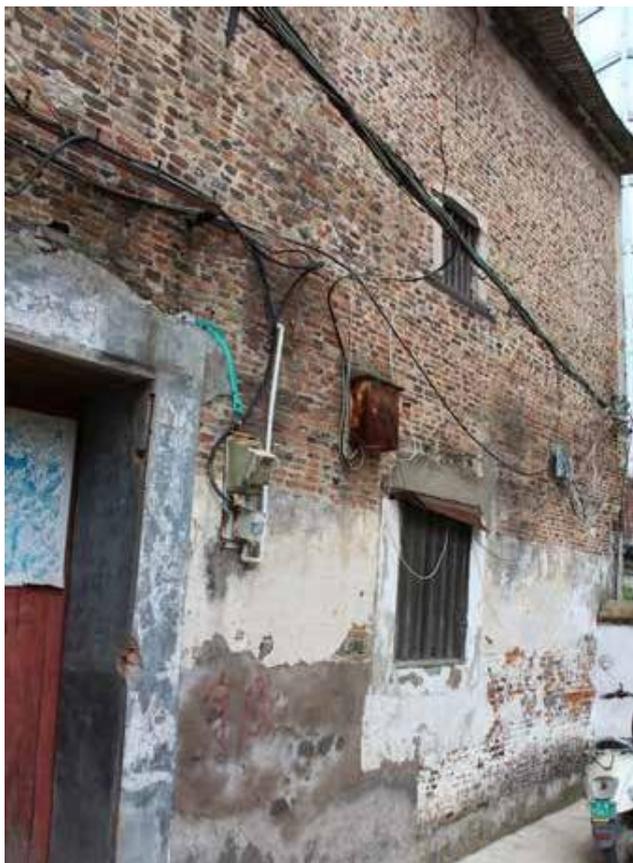
远公：本指东晋庐山东林寺高僧慧远，是净土宗的初祖，  
此处指僧人住一师。

(廖传铭)

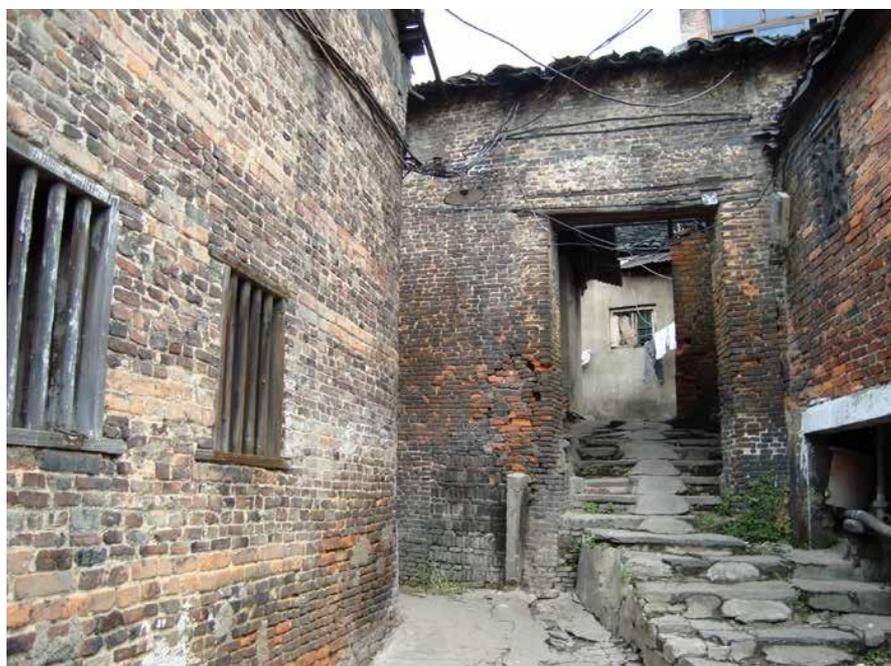


## 药王庙

药王庙，南与迎祥弄相接，北至风景路南侧6号。长120米，宽2米。明洪武年间，此地建一庙宇，供奉药王菩萨，故称“药王庙”。后庙毁，弄袭庙名。1973年改称“药王弄”。弄口北侧风景路6号旧时为“都昌会馆”（古南书院），曾设“静山中学”。民国时会馆部分被烧，现为人民瓷厂仓库。弄西旧称金家坟头。都昌会馆后旧称金家坞。为金家山西麓之坞。



景德镇旧时有“三帮”，即“徽帮”“都帮”“杂帮”。都帮是都昌人的帮会，是瓷器行业最大的帮会，“十里长街半窑户，赢他随路唤都昌。”明时，都昌人大量迁至景德镇，从事陶瓷行业，于清顺治年间建起了会馆，是最早的会馆，民国四年新会馆竣工，都昌会馆坐东朝西，占地面积5000多平方米，前为院落，院内设三座门，分别通至议事厅、演戏厅。中门有牌坊，上刻“关圣”二字。后院有关帝殿和真启殿。民国十六年农历五月十三，因看戏，引发了一场震惊全省的“都乐械斗”，会馆戏台和关帝殿被毁。民国二十六年着手重新筹建，后抗日战争爆发，都昌会馆一直未竣工。都昌会馆是建设最早的会馆，也是消失最早的会馆。



据老一辈人讲，那时的药王庙里，有位都昌籍姓邵的先生设馆教书，药王庙自然也成了都昌人来往活动的中心。后来经过大家提议，便把这块空地圈起来，建些草棚，作为集会的场所，形成了都昌会馆的雏形。“都昌佬真好恰（吃），会馆都有两扎，（个）”这句话是陈雷生老人从别人那里听来的一句俗语，意思是说都昌会馆曾经有新、老会馆之分，也曾经昌盛一时。都昌会馆所在地成为了都昌人经常集会的地方，由于其势力逐渐增大，一些外地人便想在这抢地盘。会馆下设古南书院、芳信社和福缘社。这两个社都有较多的经济来源。芳信社有不少人捐的房产，可以收租金。它的主要作用是办理社会公益和调解民事纠纷，并办理一些民间诉讼。每当阳春三月，会馆必备几桶茶，接待来人。

在当时，想办一所中学，既要有资金，还要有一定的社会关系，还要教育界的人缘。向德接办宏道。学校取什么名字，向德说取名“静山”是不得已而为之。经反复商议，同意了冯天问和曹仪的建议，定名“静山”。静山，是当时江西省政府主席曹浩森的父亲。他是前清秀才，早已去世。



刘一燕（1905-1967年），男，原名刘越，江西都昌人。1925年江西一师毕业，新中国成立后任景德镇市建设局局长，民盟市主委，市政协主席，省人大代表，和向德是表兄弟，与向德联手办静山就有了合作的基础。学校方面同宏道办理了接交手续之后，向德、邵敬吾等就推刘一燕当校长。学校成立之初，除接收原宏道中学初中3个班外，开始春季招生。开办初也遇到一些阻碍。1944年春，学校董事会进行了改组，国民党省政府统计长刘南溟为董事长，浮梁裕民银行行长刘嘉，都昌县长向法宜，浮师附小校长许干棠，曹浩森省长的弟弟曹达生等五人参加为董事。保留原董事向德、刘一燕、邵敬吾、秦行素、冯问天十一人。刘南溟为董事。

向德退居副董事长，刘一燕仍为校长，刘南溟、向德、刘一燕3人为常务董事。半年之后，增加余树芬和李子云。前者是浮梁国民党党部书记长，后者是省教育厅秘书。这样，董事增至13人，都是都昌人。刘南溟任董事长，拍板都昌会馆为静山永久校址。

(杜树文)

## 苏家畈

苏家畈离繁华的珠山中路很近，它的两个主要出口都与珠山中路相通。

苏家畈西至珠山中路原轻化局围墙西北侧（苏家畈1号），向东转南至珠山中路17号。现在的苏家畈只是一条弄堂的名称，整条弄堂长140米，宽1.6米。宋末此地为苏氏村落，地势较平坦，故称“苏家畈”。旧时弄内有石棣会馆（广阳公所），后为红卫瓷厂。

在苏家畈25号的对面就是那座神秘的柴窑遗址。始建于清乾隆3年左右的古柴窑，建国后都仍在继续履行其使命，成为艺术瓷厂烧炼车间，直至1970年后，燃料的转换才停止使用。

到苏家畈走一圈，便不难会发现各家各户门前的门牌上，“苏家畈”的“畈”字多被写为“坂”。有一户居民的瓷质门牌不知何时掉落，为了弥补这一缺憾，主人就即时贴割出“苏家坂X号”几个大字，粘在一张白纸上，再把纸贴上了大门上方的玻璃窗。不过这并不表示老弄居民对“苏家坂”这一地名有着特殊的偏好，上了点年纪的老居民都更愿意将这条弄子称为“木巷窑”。按照这些老人的说法，“苏家畈”是后来外人给弄堂安上的名字，其实“木巷窑”才是它的本名。不过居民的这一说法似乎与史实并不相符，宋时此处便有苏姓人士聚居，由于当时此地地势平坦，为此便被命名为

“苏家畈”。居民对“坂”字的偏好也没什么道理，因为这个字指山坡或斜坡，与苏家畈的地理特征正好相反。

苏家畈曾有“双宝”：清时的柴窑，气派的公所。如今前者已颓败不堪，后者则已彻底消失。当地居民均声称苏家畈是条再平凡不过的小弄堂，没有出过任何惊天动地的大人物，没有任何值得纪念的古建筑存在过，也没有任何值得回忆的事件发生。

据地方志记载，原石棣会馆就位于苏家畈。池州石棣，即今天的安徽石台，石棣会馆又被称为广阳公所。地方史籍对石棣会馆的记载也极为有限，不过通过寥寥数行文字，也可以想见当年苏家畈的热闹。

景德镇的瓷业于清朝时达到鼎盛，来自四面八方的工匠与商贩均云集于此，为了保护自己的利益不受侵犯，他们以地域或乡族关系组建同乡会，建立公所或会馆作为活动中心。那时在景德镇讨生活的安徽人，便会定期或不定期地聚集到石棣会馆。1950年，全市的会馆都被清理，并被作为公有财产被政府接收，石棣会馆自然不能例外，但它却在被拆改之后，书写出另一段传奇。珠山瓷厂于1965年创办，1966年被更名为红卫瓷厂，这家以加工陶瓷出口产品为主的陶瓷彩绘专业厂，正是租借了原石棣会馆的场地从事生产经营活动。尽管只是一家集体所有制企业，但它在全盛时期却拥有5000多平方米的生产用房，职工多达600余人，所生产的仿

古瓷、日用瓷以及中高档陈设瓷有150多个品种。

由红卫瓷厂生产的“金鸡”牌茶具及中餐具，当年更是景德镇人送给外地亲友的热门陶瓷产品。原红卫瓷厂的老职工回忆称，那时厂里牛气得很，来自上海的客商想要订购该瓷厂的釉上彩绘装饰瓷，其他的废话不要多说，先把货款搁在桌上。

此处还流传着一个“素梅盏”的传说，可以让我们感动。清嘉庆时，苏家畈住着一户余姓人家，主人余道隆是名富得流油的瓷商，膝下只有一女余心梅，年方二八，天资聪颖。在父亲请来的私塾先生教导下，余心梅不仅熟读四书五经，棋琴书画、吟诗作对更是无所不精。余道隆便对外放话说：“想要娶我的女儿，至少得是个举人才行。”当时余道隆家附近还住着一位远近知名的瓷画匠，此人名叫陈九木，虽说只有十八九岁，但一手出神入化的陶瓷绘画技艺常人难及。人家都说陈九木那出色的画技乃神仙所授，而他也凭此技衣食无愁，不过白花花的银子却难解愁肠——陈九木喜欢上了余家姑娘。



不过余道隆的招婿标准人尽皆知，身为画匠的陈九木自知难入其法眼，为了见到心上人，他自愿以极低的薪酬成为余道隆的画师，换得可以自由出入余家的特权。而余心梅似乎也乐意和性格腼腆、画技出色的陈九木接近，并亲切地以兄妹相称。余心梅患有怪病，手脚常常发冷，就连暑天都要借助火炭暖手，还必须一年四季不间断地喝一种特殊的药酒。但厌寒的余心梅，每次都要将药酒用热水温过后才饮用，而温酒人的角色常由细心的陈九木担当。就在这天，兴奋的陈九木找到余心梅，想要告诉对方他已找到可以既暖手又不耽误喝药酒的方法，但余心梅却告诉“哥哥”，也许不久之后她就要出嫁：“爹爹替我答应了一门亲事，听说那人出身书香门，自幼饱读诗书，是位才子。”眼见余心梅难以抑制的高兴之情，陈九木这才明白她只愿嫁与满腹经纶的读书人，与他这位画匠再怎么亲近，也只不过兄妹之情。伤心的陈九木强忍心中的苦涩，微笑地说道：“恭喜妹妹，哥哥会为你准备一份特殊的礼物。”第二天，陈九木以要回老乡定居为由，向余道隆辞了工，然后就此消失。半个月后，脸色极差的陈九木再次出现在苏家畈，并走进余家，将一把酒壶送给了余心梅。这酒壶十分特殊，外形与普通的瓷壶无异，但壶体外部与内壁之间却是中空，从壶顶可以向夹心层处注入热水，以达温热壶内酒水的效果。如果余心梅在温酒的同时抱住酒壶，还可以达到暖手的目的。而酒壶的外部，描绘

着余心梅最喜欢的素梅雪景图案，这让“妹妹”更加高兴不已。谁也没注意到，放下酒壶的陈九木已失去了左手——自知与余心梅有缘无分的他，将左手斩下再烧成灰烬，掺入瓷泥中请人制作出酒壶，再以残存的右手在壶面绘制出素梅图。心灰意懒的陈九木认为，只要“妹妹”能用素梅壶暖手，就等于是握住了他的左手。

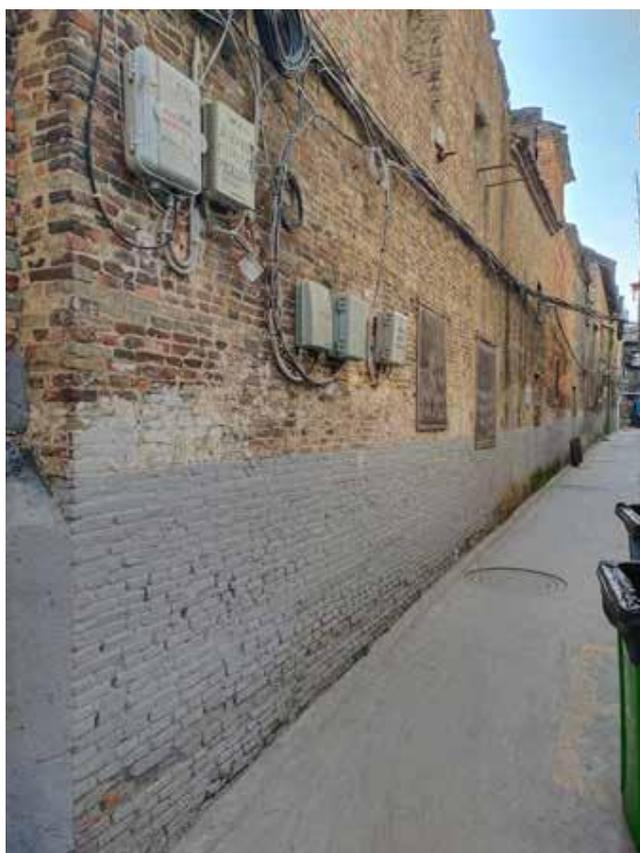
(杜树文)

## 金家弄

金家弄南至马家井，西至后街，今中华南路东侧，长320米，宽1.8米，水泥路面，紧邻十八桥，与十八桥商城两对面，地处市区最繁华的路段。

明朝初期，有金氏家族迁居于此，故名金家弄。早先金家弄开红店的多，金家横弄的窑户老板多，所以这里的建筑多以前店后屋，或以窑砖堆砌的房子为主。

金家弄住得最多的是余姓人家，而且余家祠堂也设在此地，但为何金家弄不叫余家弄？在地名志上，有一句话交待了此弄名称的来历。明初有金氏家族在此聚居，所以才称作为金家弄。但民间对金家弄的来历却有另一个版本。一位金家弄居民说，听以前的老人家说过，金家弄原来住有不少窑户老板，其中尤其以都昌余姓人居多，也有一户姓金的，此地后来逐渐聚集成弄时，为起名的事，余家人与金家人争论了起来，后来终于因金家财力雄厚，获得冠名权，金家弄的得名由此而来。但追究具体是什么年代的事情时，却没有一个人说得出来。不过，金家弄虽然被称之为弄，但弄里的老一辈却愿意称之为街，而且弄里大多数人家的门上，都挂着两个门牌，一个写着金家弄，一个写着金家街，在某种程度上，这两块不同的门牌，记录着这条里弄变迁的一段历史。

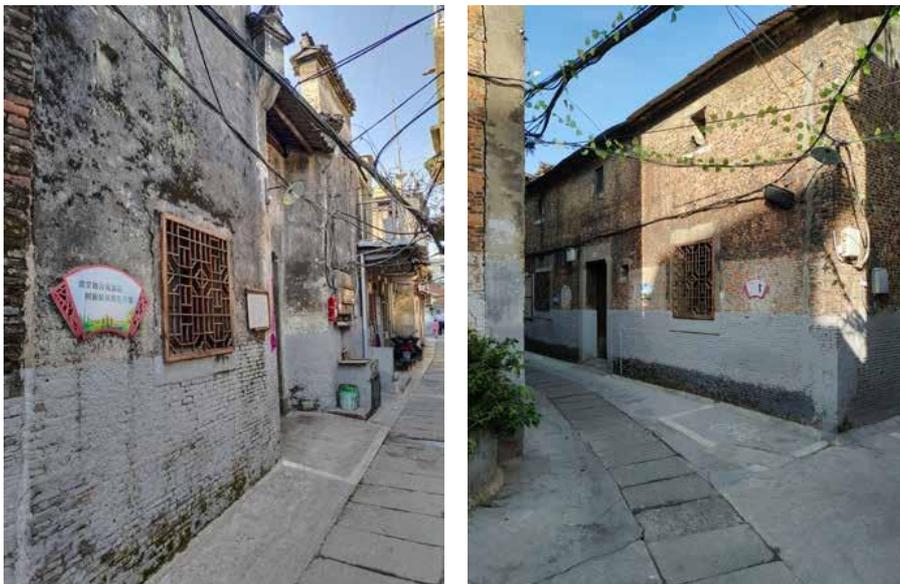


金家横弄弄口建有余家祠堂，与坐落在云谷巷的余家祠堂相对应，被称作东余堂，曾建有安道小学，后来改名为第十四小学。2004年，十四小被拆除。据资料记载，安道小学的由来还有一段故事。解放前，抗日战争爆发后，国家处于异常困难时期，当时的政府下达文件，要求有财产的群众团体举办学校，以减轻国家负担，否则其产将收归公有。那时，都昌籍人数众多，祠堂就有东余和西余两所，族氏财产有房屋40余幢。平时，靠这些房屋的租金作为祠堂开展集体等活动的基本经费。当听说不办学则将财产收归公有的消息时，

宗族中就有人要求召开大会进行商榷。会上，大家一致认为：与其让族产归公，倒不如办学为好，既有利于国家，又有利于余姓宗族的子女免费读书。于是，决定利用族产，创办一所小学。1943年秋季，安道小学开始招生。1943年9月开学后，当时因为校舍少，只招了一个班，30余人；课程则按公立学校统一要求设立国语、算术、体育、音乐、图画、劳作、习字等；教材也是与公立学校统一课本。1944年春，为了提高办学质量，挑选精干的人才，安道小学还聘请到了公立第四小学校长程嘉谋任教导主任。秋季开学后，学校面貌大为改观，全校学生增至90人，社会影响面也逐渐扩大。



“金家弄里余家祠，祠堂授业正当时。左窑右窑角上窑，窑火熊熊白玉瓷。”窑已成为陶瓷工业历史遗存，向后人诉说着当年的辉煌……



金家弄有古窑4座。左窑（双全窑）、右窑（双全窑）业主陈庚昌；角上窑，业主邵伦池；右溪窑，业主邵同镜。该遗址位于金家弄东侧，由一座明代晚期葫芦窑和两座清代早期蛋形窑（镇窑）组成，占地面积约960平方米。明代晚期葫芦窑。长10米，宽3.2米，窑壁残高1.2米，窑双侧投柴孔保存完好。清代蛋形窑，长12.5米，宽3.8米，从发掘情况看，经过多次重修重建，现残存二座，其窑膛、火膛、窑壁均保存较好。该窑址是目前景德镇城区内保存较好的窑炉遗迹，对研究景德镇晚期——清初窑炉演变与烧造技术，以及该时期陶瓷生产状况有重要价值。

（廖传铭）

## 马家井

马家井，南起小塘街北侧，北至金家弄西侧。长 65 米，宽 1.6 米。原为浮梁县马姓小村庄，并有一井，故名。清光绪年间形成弄巷，沿用原名。

马家井，从市新华印刷厂对面进弄，便是青峰岭、马家井、苦株山。相传，这里每到半夜三更，能听到马蹄声声，哀音长鸣。远在唐朝，这儿花草较盛，得个美名青峰岭。南面有座山包，树木稀少，苦株树尤多，俗称苦株山。青峰岭和苦株山之间有好几眼井，泉水清澄甘甜，人吃了长精神，马吃了会奔跑，附近百姓，无不到这里提水、浣洗。

据说，黄巢起义军席卷江西，一支起义军也路过这里，扎在苦株山，他们的战马在井边饮水，此处得名马井。风云突变，马井起狼烟，起义军驻在这里没几天，唐朝官兵追到这里，起义军兵败。居民们在清扫战场时，为了祈求平安，他们募资，在井边建起一座庙，竖起大佛一尊。早晚进香，烟火不断。只要那一天不烧香，半夜听到马铃声，官府得知，连忙赶来，要这庄改名，水井易名，方能平安，当时一位长者出来，说：“这里姓马的居多，早就叫马家井。那马井，是叫漏了字的缘故。如果叫“马家井”应该无事。果然，叫马家井后，半夜里再也没有听到马铃声了。

无论哪种说法，却离不开“井”，但现在井已茫然无存。

Nomatterwhatkindofstatement, itisinseparablefromthe  
“Jing”(well), butnowthewellhasdisappeared. 马家井,  
原来只有12幢独立门户, 上世纪七十年代左右, 把小塘街3  
户划入马家井, 变为15幢。马家井的15幢房子里, 住了25  
户人家, 以抚州人、都昌人居多, 四户湖北人是从小黄家上弄  
鄂城别墅安置搬迁。据说, 房子是一红店老板开红店的房子,  
交由房产公司经租。前后两进, 前进四个房间分别住了四户人  
家; 后进两间房分别住两户人家, 另两间作为六户人家的厨房。

马家井25户人家里, 除了祖辈、父母辈外, 40至50年  
代出生的人占了80%。50年代出生的都在六小读书。放学回  
家后, 会三三两两地在一起玩耍。在6户人家, 在4户人家  
中都有1至2人从事陶瓷包装, 而且都是湖北人。湖北人廖  
可柱, 1926年从湖北鄂城老家, 只身一人来景德镇学徒, 1965  
年因病残提前退休, 干了40年陶瓷包装。



抚州人吴荣生师傅，他曾经到蒙古人民共和国支援建设陶瓷厂。在一张泛黄的黑白照片上，9名年轻人脸上挂着坚毅的神情。吴荣生师傅在前排左一的位子上。照片上方题字“为共产主义事业奋斗到底”1955年5月23日摄于天津。他们将景德镇传统手工制瓷技术带到国外。1954年，蒙古人民共和国向中国提出支援请求，希望中国对他们在建筑业和轻工业方面进行支援。在所有的支援项目中，有一项是帮助蒙古人民共和国建设一个陶瓷厂。“当年陶瓷厂就建在蒙古国的乌兰巴托市区，隶属于蒙古国全国合作总社，厂房早已建成，只等人来筹办。支援厂的除了景德镇陶瓷专家组8人外，还有唐山陶瓷厂5人，海城陶瓷厂6人。唐山技工的任务是建煤窑和注浆制瓷，海城技工的任务是机压制造日用瓷，加上景德镇的传统手工艺术瓷和匣钵制作，配套就齐全了。在蒙古人民共和国支援共三年，1958年6月回到景德镇。

在马家井还有一位宋师傅，他虽然是一个铁匠，但他做的活，都是为陶瓷生产服务的，专门打制利坯、刚坯的刀具。还有一位孟姓的起义投诚人员，个子挺高、脸庞黝黑，少言寡语。在马家井也走出了企业领导、工程技术人员、中学教师、医师、公务员，也有初中毕业分配在江西萍乡、抚州等地，至今身在他乡安家落户。

马家井，如今只剩下2号抚州人梁师傅家，他家儿子是

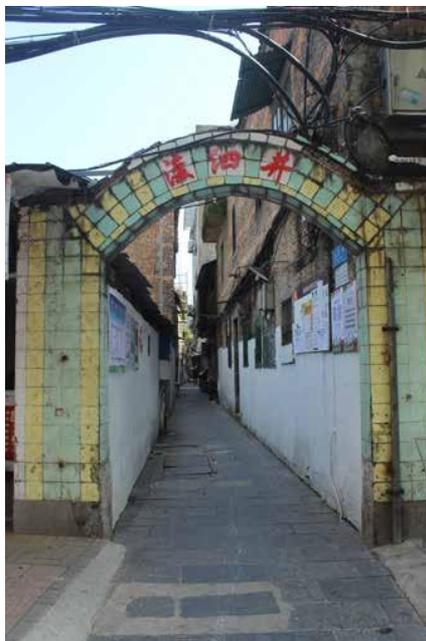
个杀猪的，一听到猪叫，小朋友就会围到他家门口看杀猪；4号吴姓抚州人；6号杨姓都昌人；这3幢私房以及8号后进一间房尚未拆除外，其他12幢房屋荡然无存。拆除过程中仍未发现水井遗迹。

“马家水井无痕迹，却道往事如云烟。只是坊间多传奇，津津乐道数百年。”生活如戏，戏如人生。

(廖传铭)



## 浚泗井



浚泗井，东起花子棚，西至后街，今中华南路，长180米，宽1.8米。明代，此地有一进士，为便利附近居民用水，在自家门口挖了一口水井，形成弄后，居民为敬重进士，以“进士井”称弄名，后以谐音改称“浚泗井”

浚泗井，这条弄堂的名字来由，还有另外一个版本。说的是女扮男装的事情古代多得很，大家熟知的花木兰从军，梁山伯与祝英台，女驸马等等。景德镇也有这样一个女子，名叫江惜玲。父亲江升平是个烧做两行的大老板，在陶瓷行业也算是个赫赫有名的人。家财万贯，膝下无儿独生一女，视如掌上明珠，从小就不爱女工，就是喜欢看书写字。江升

平是百依百顺，为她请来了镇上最好的先生，江惜玲一听就懂，一看就熟。有一年先生为了试试她到底学到了几多，文才究竟如何？便出一个对子让她对来。先生上联是：“念头凛凛，常思厚德深仁，留百代奠安根本。”江惜玲忙答对下联是：“世世纷纷，只可提纳挈领，存十分大用精神。”老师一听心想此女才华于自己相当，何能再称师，便辞教回家去了。

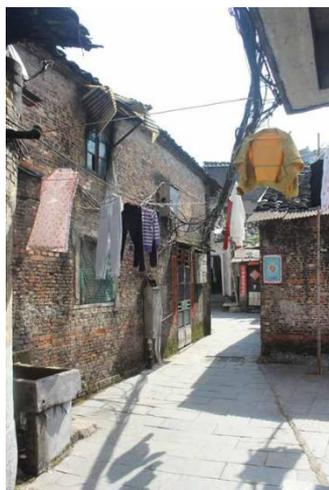
先生离去之时恰是江惜玲二八年华之日。她闻京城大开科场考取天下才子，决意要去试试，父亲溺爱只得让她女扮男妆去了京城。开科主考规定先对对子后入考场，考官为她出了个上联是：“曲槛接天高光借清风明借月”。她不慌不忙地对了下联是：“空亭收野趣动观流水静观山。”对完对子她进了考场，由于她文才出众果然得中了第八名进士。她深知女子怎能在朝为官，只得挂官逃走。回到家中她倒是有些后悔了，女子参考扰乱朝纲，若被查出会连累家人。于是她终日闷闷不乐，常常是个人闷坐在家门口的井圈旁暗自落泪。江升平见女儿不高兴又不便深问，只得作罢。一日，江惜玲又坐在井边流泪时，忽听旁边一人叫到：女进士，今日终于找到你了。这叫不要紧，江惜玲心内一惊慌，一不小心翻下井内。待人打捞上来后已是溺水而亡。来者不是别人，就是主考官，因为十分赏识她的才华，是特来为她封赏的，谁知导致了一场悲剧。后来人们为了纪念这位才女，便把这条弄叫做了“进士井”，后改名为“浚泗井”。

无巧不成书，或许是居住在浚泗井的少年郎分外努力，连续出了几名考上清华学府的后生，记得其中有一名叫江华的二中学生经过勤奋学习，就很荣幸地考上了清华大学，当年弄堂里的人都称呼他为浚泗井学霸，他本人也是腼腆一笑，许多弄堂家有儿女的父母都教导自己小孩要向江华学习，学习他勤奋学习，发奋读书，报效祖国，做一名新时代的有为青年。



“折桂一枝先许我，穿扬三尺尽惊人。本该得意却悲哀，原来却是女儿身。”浚泗井，曾经出了一位女进士，如今却有学霸入清华。

(唐娟)



## 董家岭



董家岭，以前街，今中山南路为中轴线，分为董家上岭和下岭。东侧为董家上岭，西侧为董家下岭。董家上岭，东至塘垆坝西侧，西至前街，今中山南路东侧 263 号。长 200 米，宽 1.8 米。唐宋时此地是山岭，集居浮梁董姓家族。后形成弄巷，取名董家岭，后因地势较高，易名董家上岭。董家上岭后又派生出小董家岭。小董家岭，东至弄底 1 号，西至前街，今沿江东路（环卫处宿舍）。长 80 米，宽 1.3 米。董家下岭，东至前街，今中山南路西侧 156 号，西至河街，今沿江东路，长 315 米，宽 2 米，泥土窑砖路面。

董家下岭横弄。东至中山南路西侧 156 号，西至沿江东路。长 315 米，宽 2 米。泥土窑砖路面。由董家上岭派生得名。董家下岭横弄，南至大黄家下弄北侧，北至五间头下弄南侧。长 45 米，宽 1.7 米。泥土窑砖路面。



董家岭最有名的当属此处的瓷行。上世纪 50 年代，这里的瓷行众多，许多外地来景德镇“淘瓷器”的商人都会选择到瓷行的老板家“落行”（“落行”是俗语，有落脚之意，意思指外地商人因为买瓷器的缘故，住在本地熟悉的瓷行老板家中，待选完瓷器后再离开）。

当年董家岭的里弄内，曾是青石板路，里弄内的瓷行老板也经常进进出出，包装好瓷器后，让外地客商将瓷器运往全国各地。当时“落行”的人当中，来自新疆、甘肃、河南、江苏等地的占多数，也有部分从广东、浙江等来的客商。上世纪 50 年代，这里的瓷行众多，许多外地来景德镇“淘瓷器”的商人都会选择到瓷行的老板家“落行”，熟稔之后，这些商人便会四处打听哪儿有好瓷器，希望每次来景德镇都是满载而归，赚个盆满钵满。





清真寺，阿拉伯语称之为“麦斯吉德”，本意为“叩头之处”，后被引申为专门礼拜的场所。包括大殿、宣礼塔、沐浴堂、讲经堂等。清真寺是穆斯林群体的中心，聚合周围街巷和居民点而形成的社区。

景德镇市清真寺就座落在董家上岭 12 号。由吴姓穆斯林发起捐资兴建，紧邻闹市区中山南路附近。清真寺始建于清隆年间（1736-1795），占地面积 700 余平方米。整栋建筑坐北朝南。大门为八字开石库门建筑，门楣和门框均为大青石砌筑。门额为长形阳刻有“清真寺”三个大字，门框顶阴刻伊斯兰文字。砖木结构一层多间建筑、大殿、水房齐全，备有客房供西北穆斯林瓷商居住。大殿原悬有乾隆御笔“开天古教”金字匾额及其他匾额 8 块，门内两侧是门房。穿过

门房及一条南北走向通道，左侧有一幢砖木结构的建筑，木结构为穿斗式，具有清末建筑特征，为阿訇讲经和信徒做功课场所。前些年，新的清真寺落成后，宗教活动基本转移，现在房屋大部分空置，或偶尔租给经商的回民居住。西东建筑有一个天井。西南侧为明代建筑，梁架硕大，二层砖木结构，清水作，地基下沉严重，南侧为厨房；民国建筑在东北侧，二层砖木结构，内部少有木雕装饰。



岁月的沧桑在清真寺的门上刻下了一道道痕迹，似乎在述说着一段段动人的故事，对于外人而言，这个清真寺多少有些神秘感。清真寺不仅具有悠久的历史、丰富多样的建筑特色，而且从其产生伊始就在穆斯林的经济、生活、教育、文化等领域发挥着很强的社会功能，从而成为景德镇市穆斯

林的宗教、文化、教育等的中心，紧密联系着景德镇市人民与穆斯林人的感情和生活。属各民族大团结增进民族感情的典型历史建筑实例。

董家下岭 38 号还有一民居，二层砖木结构，二进三开间，清水杉木用材，一进进门处设玄关，内部隔扇窗户多有雕刻纹饰。正立面外墙粉白灰，有砖砌门罩，二层两侧有拱券形窗。

“叠叠古兰经，虔虔祈祷声，陶阳十三里，满城景漂人。”董家岭的清真寺，见证了历史上“工匠八方来，器成天下走”的发展历程。

(唐娟)



# 麻石弄



麻石弄，由麻石弄上弄与麻石弄下弄和麻石下弄横弄组成。清朝中期，上弄与下弄原为同一条弄巷，路面铺有麻石，故称麻石弄。1932年拓宽形成马路，以当时浮梁专署专员酆景福之名命名为景福路，建国后易名人民路，后又改回麻石弄原名。1983年以中山南路为界，分上下两段，此路位于东侧（上边）为麻石上弄。

麻石弄上弄，东起后街，今中华南路，西至前街，今中山南路，长178米，宽5.5米。麻石弄下弄，东起前街，今中山南路，西至河街，今沿江东路。长330米，宽5.5米，沥青路面；由麻石弄上弄派生命名。1983年以中山南路为界，分上下两段，此路位于西侧（下边）为麻石下弄。历史上的麻石弄下弄路两侧，大部分为住家户，明代时的汪家坦瓷行即设于此；麻石下弄横弄，南至麻石下弄北侧，北至陈家下岭。长40米，宽1.45米。由麻石弄派生得名。

红十军军委旧址坐落在麻石上弄6号。民国时期曾作为景德镇商会办公地，1930年江西苏区红十军军委主席方志敏率领红军攻克景德镇后，军委驻在此处。

汪家坦瓷行，为全封闭式明代建筑，内部木质构架为三间五架两单层穿逗抬梁混合式建筑形式。石质门罩雕刻十分精细，足见建造主十分注重门面的装潢。门罩的整体造型也非常讲究，上部置障日板，以浮雕间柱，分为三格。门沿下方，障日板下置月梁状门梁，梁中段石刻龟背纹、包袱锦。门洞两侧护柱，按扇式样作表面浮雕，下部加圭脚，门对扇对开。前进、中部置大型天井，以加强室内的通风采光度。天井两侧的轩廊开间阔，进深长，活动范围大，以适应前进作为瓷包装场地对平面面积的需求。后进为瓷行业主自身日常起居和招待陶瓷贩运商的场所。后进靠后檐墙开设一系列三间的小天井，墙面置照壁。童柱短状，梁拱度平缓，装饰十分简练，极少雕饰构件，边贴构架梁柱之间保持“编竹造”遗制。





汪家坦瓷行，虽然具有住宅的同等功能，但主要用于陶瓷的茭草、存贮和转运，是景德镇历史上适应制瓷业需求而产生的建筑形式。它的存在，不仅可以作为景德镇古陶瓷工艺作坊的一部分列入中国的古建筑系统，而且对于考察研究景德镇古陶瓷销售方式及启运方式也具有极大的参考价值。

“潜心画栋又雕梁，明代瓷行散古香。麻石弄里汪家坦，存贮茭草旧时光。

(唐娟)

## 新罗汉肚

新罗汉肚，东至新罗汉肚4号，西至新罗汉肚横弄东侧。长180米，宽1.5米。由老罗汉肚派生得名。此弄1-23号属莲花岭居委会管辖。新罗汉肚横弄，南至胜利路北69号，北至新罗汉肚横弄弄底24号。长200米，宽3米。弄呈F形。由新罗汉肚派生得名。

为与老罗汉肚区分而得名新罗汉肚。现有1号、2号民国民居，4号民国作坊，5号抚州丁姓琢器作坊，35号巢克谦故居，横弄曾龙升作坊。

新罗汉肚5号，由民居和作坊组成，该建筑为江西抚州丁氏琢器作坊和住宅。作坊坐北朝南，大门开在西侧，制坯的正间现改为住家户，廋间被改为厨房，晒坯的场院——晒架塘等空间改为晾晒衣服的场所，整体布局和大框架未发生改变。住宅坐东朝西，二层砖木结构，没有任何木雕装饰，很普通。



巢克谦，又名巢老三，（1893—1967年），江西都昌县矾山村人。瓷号巢宝镇。他是景德镇现代享有盛誉的瓷器实业名家之一，尤以精通陶瓷生产技术、善于经营管理而饮誉陶瓷界。1952年初，他倡导组建的华光联营瓷厂，以他的窑为主体，同江遇茂、江建仁、方利江、余炳兴等窑户联营生产，他投入资金42818元；1955年转入公私合营改称景德镇市第三瓷厂，他任副厂长。他还曾任市政协二、三、四届常务委员，曾赴北京参加全国工商界献计会议。

巢克谦的祖父是窑户，他自己是在青少年时代来到景德镇继承祖业的，并在他手里实现很大的发展，他也成为烧做两行的大窑户。他以生产青花梧桐和青花玲珑高级细瓷行销海内外。巢克谦单独烧两座柴窑，一座叫罗汉肚窑（在建国瓷厂内），一座叫龙缸弄窑（在龙缸弄内）。另外，还与邵裕如合烧老但家窑（今胜利路珠山房管所）。罗汉肚窑后有一幢12间的坯房，并有较大的院落，主要用来存放窑柴之用。新罗汉肚35号家屋对面有一幢20间的坯房，是脱胎器的主要作坊。蔡家街的坯房生产罗汉汤碗，莲花塘的坯房生产二白釉日用瓷。他还在木鱼墩（老建筑设计院所在地）有数间小坯房。



巢克谦有“青花大王”之称。他自小学徒即画青花瓷，所以对青花瓷的特点和工艺流程非常熟悉。他为打开青花瓷的新局面和创造新型美观的青花瓷付出了辛勤的劳动，做到精益求精。他购进画青花的主要原料珠明料后，亲自选料亲自配制，烧出的青花瓷与众不同，色彩特别鲜明透亮。20世纪40年代，巢克谦为了打败竞争对手，特地精心设计，改过去的老传统，采用釉上彩，即在釉面上绘青花，再施次釉，这样烧出的青花别具一格，色彩更加明快好看，客商竞相争购。他生产的青花瓷，底上均有“珍”字印记，客商见到“珍”字牌后就信任无疑。

曾龙升（1901-1964年），字龙生，江西省丰城县人。民国时期至新中国成立初期景德镇的雕塑名家。曾氏出生于木刻之家，其父及几位兄长均从事木刻、油漆工作，因受家庭影响，他从小就爱上了立体雕刻这门艺术。14岁时由叔父带到景德镇，在制瓷作坊学习陶瓷雕塑，曾拜瓷雕名家游长子为师。由于他学习勤奋，技术进步很快，早年创作的《西藏佛》《十八罗汉》《济公》等作品，受到人们青睐。尤其是他创作的《孙中山》瓷像，更是生动逼真，在巴拿马国际博览会上荣获金质奖章。新中国成立后，曾龙升的创作热情更旺。1959年他创作的《天女散花》《汤显祖》《文天祥》《王羲之》《屈原》《陶渊明》等一批瓷雕被选往北京陈列于人民大会堂，其中以《天女散花》为佳。他匠心独运，让天女站在随花飘逸的花篮上将万朵鲜花散往人间，构思新颖，寓意深刻，给人以许多美好而幸福的联想。

曾龙升运用捏、镂、镶、塑等综合技法制成的《仙鹤》雕塑瓷，生动逼真，作品在世界陶瓷艺术博览会上荣获“世界雕塑瓷金奖”。他的《年年有鱼》雕塑瓷荣获“中国雕塑瓷金奖”。曾龙升创作的《大龙船》，长120厘米，宽30厘米，高56厘米，船上塑制了150多个现代各族人民的形象，人物虽高不过2.3厘米，却眉目清晰，各显风姿。《大龙船》问世后，轰动瓷坛，受到各界高度称费，现陈列于景德镇中国陶瓷博物馆内。1959年，曾龙升被景德镇市人民政府授予“陶瓷美术家”称号。



“多年手上真功夫。青花蓝，圆雕塑。天女散花银河渡。莫惊罗汉，白中见蓝，本是神仙路。

脱胎器上看春雾。今人又见汤显祖。画笔犹是，巧手如故，飞起一行鸥鹭。”

(杜树文)

## 邓家弄

邓家弄东至赛跑坦4号，折向北至珠山中路南侧。长200米，宽2米。位于珠山中路的良友宾馆右侧，有一条狭长的过道通向赛跑坦。进入赛跑坦再前进一小段路，便来到了邓家弄。弄内的建筑仍保持着古镇风貌，绝大多数窑砖堆砌的民居未被当地人改建。但也有老房子因年久失修或其他什么原因，只在原址上留下残垣断壁。



邓家弄是典型的以籍贯姓氏命名的里弄。明朝年间，有邓姓家族聚居于此，该弄的名称即因此得来。明清两朝，邓家均以烧造质优价高的瓷器而著称，其家族的兴盛一直持续到民国时期。后终敌不过历史的变迁，其生意在战火纷飞中一落千丈，建国后邓家先是将自家产业与政府“公私合营”，而后逐步退出了陶瓷的经营。

景德镇自古以来就是五方杂处、商贾云集的小城镇，在镇内工作和生活的瓷业工人及老板们，多非本地人士。就像邓家弄的缔造者，便来自江西省抚州市东乡县邓家埠。如要问到“晒宝坦”（即如今的“赛跑坦”）地名的由来，景德镇人会告诉你，这缘于一个窑户老板“晒宝”斗富的故事。

“赛宝”的主角，出自于邓氏家族。根据邓家后人的讲述，当时邓家遭遇了同行掀起的价格战，一度威胁到了邓氏产业的生存。于是邓家以“赛宝”为名，故意将家中所有的银两珠宝放在空地上，借财产公示的举动表示自己与同行奉陪到底的决心，并当着父老乡亲的面，将一车上好的瓷器以质量不过关为名，全砸了个粉碎，为自己的作坊树立起了坚实的基础。

邓氏家族在陶瓷业曾兴盛一时，到了邓连如的祖父邓贵生这一辈，更是达到了顶峰阶段。晚清时期，景德镇的瓷器品种花样繁多，而邓贵生以做工精细、图案清奇的青花瓷名噪一时。虽然做的是陶瓷行当，但邓贵生最推崇的是北京同仁堂的乐显扬。“炮制虽必不省人工，品位虽贵必不省物力”（炮制虽繁必不敢省人工，品位虽贵必不敢减物力？），邓贵生常将乐显扬的这句话用来教导下人，要求他们在制瓷原料的把关，陶瓷的制作工序上，务必做到精益求精、一丝不苟。当时他不但有坯房和窑房等工坊，单是上了规模的店铺应有两间。



邓贵生为人豪爽，属于那种懂得享受生活的人，寻常人家腌制鱼、肉时，都是将鲜鱼或猪肉洗净，然后用盐抹上一把便可。而邓贵生则让家人把晒好的鱼放入大花瓷缸，并用上等食用油将瓷缸注满，这样腌出来的鱼吃起来味道更鲜美。“做生意不欺人，吃东西不欺己。”邓贵生提倡的这种商业信念和生活观，也深深影响了他的后人。尽管邓家的辉煌由于各种原因，于“文革”前终归于沉寂，但邓家先祖“晒宝”的故事和邓贵生的义商风范，仍在邓氏家族中流传。

晒宝的故事是否真实，如今的我们很难辨别。将晒宝坦谐音改为赛跑坦，已经根植于人们心中的东西是无法一时半会能够抹去的，人们在称呼这个地方时的发音还是晒宝坦。其实，继续称呼这个地方为晒宝坦并不为过，而是名符其实。因为不知从何时起，弄巷东侧的莲社南路成为陶瓷集市，两旁的摊点摆满了琳琅满目的瓷器，将这些瓷器称之为宝贝也是再顺理成章不过的事情。而晒宝坦内的民房却成了商家们囤积瓷器和包装物品的仓库。



1982年7月，珠山中路粮食局地段发现了清代康熙早期民窑的堆积，以碗、盘、杯、盏等大路货为主，间有瓶、炉、罐之类的器皿，其中有底书“大清康年制”“大清丙午年制”“大清丁未年制”“大清申年制”“大清年制”等铭款的残器标本。从干支纪年款和出土层判断，这批业堆积属康熙前20年的青花产品。

康熙早期，民窑瓷器形制非常讲究，器物规整，厚薄均匀，瓶罐接口不明显，碗、盘、杯、盏类胎轻体薄，造型硬挺劲秀。旋刀极细，器身无跳痕。圈足内壁与底交接处呈圆弧形。足端呈三种形状，中、小型器物足底呈泥背状，大碗、盘类底足平整，还有壁形器足，足部不施釉。

器物胎质细白坚致，工艺水平极高。一般通体施釉，表、里、底釉面匀称一致，薄而光润，白中微泛蛋青色，清亮透明。还有的杯、盏外施豆青釉、霁蓝釉、酱釉、乌金釉，内施白釉青花，其口沿多施紫金釉。青花发色清丽浅淡，分水层次一般为三至四层，依层次轻重分块平染，少见晕化现象。

器物画面题材丰富，有故事、神话、山水、风情、田园、花木、龙凤（凤？）、家禽及图案文字装饰。装饰手法由明代晚期民窑的写意形式渐向真实写实的风格转变，渐变为工笔手法、铁线描形式。款识种类较明晚期增多，有帝王年号款、干支款、仿成化款、堂名款、人名款、寓意款、商标性款，也有常见的八宝、杂宝兔石一类花押表记。赛宝坦古民窑遗址的发掘，为划分顺治、康熙两朝民窑青花瓷的特征提供了新资料。



这里发现的民窑是否是邓家的，没有考证，但“做生意不欺人”这句话，始终是为商之道。

“自古为人在诚信，君子之交不欺人。邓家处事心敞亮，语气铿锵言必行。”

(唐娟)